



**Κατευθυντήριες Οδηγίες για τις επιλέξιμες δαπάνες
κατά τον απολογισμό επενδυτικών σχεδίων στο πλαίσιο ενισχύσεων
Κινηματογραφικών και Οπτικοακουστικών Έργων μέσω του Ταμείου
Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας**

Στο πλαίσιο της διαδικασίας απολογισμού των κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών έργων που έλαβαν ενίσχυση από τα Προγράμματα του Έργου «Sub.5 Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: Προγράμματα Ενίσχυσης της Κινηματογραφίας» (κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5174143), που υλοποιούνται μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας, και λαμβάνοντας υπ'όψιν την από 10.7.2025 σχετική Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΚΚΟΜΕΔ, ανακοινώνουμε οδηγίες για την κατάθεση απολογισμών και τη σύνταξη των Εκθέσεων Ορκωτών Ελεγκτών.

Για να τηρηθεί η αρχή της ίσης μεταχείρισης σε σχέση με όσους/ες έχουν ήδη υποβάλει Εκθέσεις Ορκωτών Ελεγκτών και απολογισμούς στα Προγράμματα Development, η ανωτέρω απόφαση του ΔΣ έχει αναδρομική ισχύ. Αυτό συνεπάγεται ότι οι παραγωγοί έχουν τη δυνατότητα να προσκομίσουν στον Ορκωτό Ελεγκτή για έλεγχο τιμολόγια σύμφωνα με τη νέα Απόφαση, εφόσον αυτά έχουν εκδοθεί εντός του χρονοδιαγράμματος που ορίζει η σύμβαση εκάστου, και να προσκομίσουν εκ νέου Έκθεση που να συμμορφώνεται στις παρούσες οδηγίες. Ειδικότερα:

Οι δαπάνες πρέπει να ευθυγραμμίζονται με τον εγκεκριμένο συνολικό προϋπολογισμό του επενδυτικού σχεδίου. Καμία επιμέρους δαπάνη δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει το προϋπολογισθέν ποσό κατά ποσοστό άνω του 20%. Απόκλιση έως και 20% δύναται να γίνει αποδεκτή, υπό την προϋπόθεση ότι είναι τεκμηριωμένα αναγκαία για την επιτυχή ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου και δεν επηρεάζει τον συνολικό επιλέξιμο προϋπολογισμό του έργου.

Ρητώς διευκρινίζεται ότι δαπάνες που αφορούν σε αμοιβές σκηνοθέτη, σεναριογράφου και παραγωγού θεωρούνται ως καίριες μεταβλητές που επηρεάζουν τα καλλιτεχνικά κριτήρια του έργου και, συνεπώς, οποιαδήποτε τροποποίησή τους άνω του 20% δεν γίνεται αποδεκτή κατά τον απολογισμό, τηρουμένων των ορίων που προβλέπονται στη σύμβαση.

Δαπάνες που ήταν μηδενικές κατά την έγκριση του προϋπολογισμού και εμφανίζονται στον απολογισμό ως υλοποιημένες, γίνονται αποδεκτές, υπό την προϋπόθεση ότι δεν τροποποιούν τα «βασικά καλλιτεχνικά κριτήρια» βάσει των οποίων εγκρίθηκε το επενδυτικό σχέδιο, σε ποσοστό έως 25% επί του εγκεκριμένου ποσού του έργου, όπως αυτό προσδιορίζεται στη σύμβαση εκάστου. Σε αυτές τις περιπτώσεις, θα πρέπει να αναφερθούν και οι δαπάνες που



έχουν αφαιρεθεί. Για όλα τα παραπάνω, ο/η παραγωγός υποχρεούται πλέον να συμπληρώσει σχετική φόρμα, η οποία παρέχεται από την ιστοσελίδα και περιέχει όλα τα αναφερθέντα πεδία.

Ως προς τα «βασικά καλλιτεχνικά κριτήρια», πρόκειται για τους όρους βάσει των οποίων εγκρίθηκε το επενδυτικό σχέδιο από τους/τις αξιολογητές/τριες. Κάθε παραγωγός τελεί εν γνώσει των σκεπτικών των αξιολογητών/τριών και είναι σε θέση να βεβαιώσει αν οι όποιες αλλαγές έχει επιφέρει στην υλοποίηση του σχεδίου, το οποίο έχει εγκριθεί, μεταβάλλουν ή όχι τα «βασικά καλλιτεχνικά κριτήρια» με τα οποία επελέγη. **Κρίσιμος παράγοντας σε αυτό είναι οι δαπάνες που αφαιρούνται.** Για τον λόγο αυτόν, ζητείται από τον/την παραγωγό να συμπληρώσει τα αντίστοιχα πεδία στην παραπάνω αναφερθείσα φόρμα με τις απαραίτητες αιτιολογήσεις και να υποβάλει υπεύθυνη δήλωση, της οποίας το πρότυπο είναι και αυτό διαθέσιμο στην ιστοσελίδα.

Αλλιώς, σε περίπτωση δηλαδή που τροποποιούνται τα «βασικά καλλιτεχνικά κριτήρια», τίθεται ζήτημα ακύρωσης της χρηματοδότησης του έργου και υποχρέωση επιστροφής της Α' δόσης.

Οι παρούσες οδηγίες δεσμεύουν τους αντισυμβαλλόμενους, τους ορκωτούς ελεγκτές που ορίζουν οι αντισυμβαλλόμενοι, τις υπηρεσίες του ΕΚΚΟΜΕΔ καθώς και κάθε εμπλεκόμενο μέρος, **με την επιφύλαξη ελέγχων από αρμόδιες εθνικές ή ενωσιακές αρχές.**

Σημειώνεται επίσης ότι η ευθύνη του Ορκωτού Ελεγκτή είναι, σε περίπτωση που έχουν γίνει μεταβολές, να επισυνάψει τα δύο έγγραφα στην έκθεσή του (φόρμα και υπεύθυνη δήλωση) – και όχι να τα αξιολογήσει ή/και επικυρώσει.

Παράδειγμα:

Κριτήριο σε ένα από τα προγράμματα είναι η «Συμμετοχή Ελλήνων καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών» με βαθμολογία «έως 30 βαθμούς». Στο κριτήριο αυτό εξετάζεται ο βαθμός συμμετοχής στο έργο Ελλήνων καλλιτεχνικών και τεχνικών συντελεστών. Ο βαθμός αυτός αποτυπώνεται ως ποσοστό στο συνολικό δυναμικό της καλλιτεχνικής και τεχνικής ομάδας (συνεργείο) του έργου. Αν προστεθούν νέες δαπάνες για αμοιβές οποιασδήποτε κατηγορίας, αφαιρώντας ταυτόχρονα κάποιες από τις ήδη εγκεκριμένες δαπάνες Ελλήνων συντελεστών, ενδεχομένως να επηρεάζονται τα καλλιτεχνικά κριτήρια με τα οποία εγκρίθηκε το σχέδιο.



Οδηγίες για τους Ορκωτούς Ελεγκτές

Επισημαίνεται ότι μέσω της έκθεσης του Ορκωτού Ελεγκτή και προκειμένου να διασφαλιστεί η ορθή και εμπρόθεσμη υλοποίηση του απολογισμού, απαιτείται να ληφθούν υπόψη τα παρακάτω:

1. Κανονιστικό πλαίσιο

Ρητή αναφορά ότι μεταξύ των στοιχείων που αποτελούν το κανονιστικό πλαίσιο, βάσει των οποίων διενεργήθηκε ο έλεγχος, περιλαμβάνεται το Ιδιωτικό Συμφωνητικό και τα συνημμένα του, η Πρόσκληση του Προγράμματος στο πλαίσιο του οποίου λήφθηκε η ενίσχυση και η τροποποίησή της, καθώς και η από 10.7.2025 Απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του ΕΚΚΟΜΕΔ με θέμα «Διευκρινίσεις και οδηγίες για τις επιλέξιμες δαπάνες κατά τον απολογισμό επενδυτικών σχεδίων που έχουν λάβει έγκριση ενίσχυσης στο πλαίσιο του Έργου 'Sub.5 Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου: Προγράμματα Ενίσχυσης της Κινηματογραφίας', με κωδικό ΟΠΣ5174143, που υλοποιείται μέσω του Ταμείου Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας».

2. Διαχωρισμός δαπανών – Προ ΦΠΑ και καθαρή αξία

Αναδιαμόρφωση του Πίνακα Απολογισμού Δαπανών ώστε να αποτυπώνονται διακριτά: Καθαρή Αξία, ΦΠΑ και Σύνολο των επιλέξιμων δαπανών, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στη Σύμβαση για την απόδοση της επιδότησης.

3. Συγκριτικός πίνακας Προϋπολογισμού – Απολογισμού

Θα πρέπει να υποβληθεί πίνακας που να περιλαμβάνει την αρχικά εγκεκριμένη δαπάνη ανά κατηγορία (προ ΦΠΑ), τις πραγματοποιηθείσες και τεκμηριωμένες δαπάνες (προ ΦΠΑ), τυχόν αποκλίσεις, θετικές ή αρνητικές, και, όπου χρειάζεται, νέες δαπάνες.

Ο εν λόγω πίνακας θα συνοδεύει το πιστοποιητικό του ορκωτού και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος της τελικής έκθεσης απολογισμού.

4. Συνημμένη Φόρμα Τεκμηρίωσης Δαπανών

Αναφορά σε σχέση με το αν ο/η παραγωγός έχει/δεν έχει συμπληρώσει τη Φόρμα Τεκμηρίωσης Δαπανών και τη σχετική Υπεύθυνη Δήλωση.

5. Σφραγίδα και υπογραφή Ελεγκτικής Εταιρείας και Ορκωτού Ελεγκτή

Θα πρέπει να υπογράφεται η Έκθεση με βάση τα παρακάτω στοιχεία:

[Ελεγκτική Εταιρεία]

[Διεύθυνση]

Έδρα Ελεγκτή [πόλη], [ημερομηνία]

[Ονοματεπώνυμο ΟΕΛ]

Αρ. Μ. ΣΟΕΛ: [Εταιρείας]

Λογιστής

Ορκωτός Ελεγκτής

Αρ. Μ. ΣΟΕΛ: [ΟΕΛ]



Η παροχή των ανωτέρω διευκρινίσεων κρίνεται απαραίτητη για την ορθή τεκμηρίωση και ολοκλήρωση του απολογιστικού ελέγχου.

Επιπλέον, στο πλαίσιο της νέας μορφής του φορέα ΕΚΚΟΜΕΔ και με στόχο τη διασφάλιση της ενιαίας δομής των εκθέσεων των ορκωτών λογιστών, προτείνεται όπως ακολουθείται το επισυναπτόμενο πρότυπο.

Ακολουθεί πρότυπο:



**ΕΚΘΕΣΗ ΠΡΟΣΥΜΦΩΝΗΜΕΝΩΝ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΛΗΡΩΣΗ ΤΩΝ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΕΠΙΛΕΞΙΜΟΤΗΤΑΣ ΔΑΠΑΝΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΕ ΤΙΤΛΟ:**

«.....»

Σκοπός της Έκθεσης

Ευθύνη Παραγωγού

Ευθύνη Ελεγκτή

Φόρμα Τεκμηρίωσης Δαπανών

(Να επιλεγεί ένα από τα δύο παρακάτω)

.... Δεν έχει γίνει μεταβολή στις δαπάνες που να χρειάζεται τεκμηρίωση.

.... Έχει γίνει μεταβολή δαπανών που χρειάζεται τεκμηρίωση και επισυνάπτεται η σχετική Φόρμα και Υπεύθυνη Δήλωση συμπληρωμένες και υπογεγραμμένες από την παραγωγό εταιρεία.

Διαδικασίες και ευρήματα

Επί του υποκείμενου θέματος διενεργήσαμε τις διαδικασίες που περιγράφονται κατωτέρω, όπως αυτές συμφωνήθηκαν με την Διοίκηση της «Εταιρείας» στους όρους της ανάθεσης με ημερομηνία ΧΧ/ΧΧ/ΧΧΧΧ.

A/A	Διαδικασίες	Ευρήματα
1.	Οι δαπάνες που συμπεριλαμβάνονται στον Απολογιστικό Πίνακα παραγωγής του έργου αφορούν στις δαπάνες που έχουν προϋπολογιστεί στον κατατιθέμενο προϋπολογισμό, είναι ύψους αντίστοιχου με την επιδότηση και εμπίπτουν στις κατηγορίες των επιλέξιμων δαπανών.	
2.	Αντιπαραβολή της αξίας των συναλλαγών όπως αυτές είναι καταχωρημένες στα λογιστικά αρχεία του αναθέτοντος μέρους (και περιλαμβάνονται στον επισυναπτόμενο πίνακα απολογισμού) με τα αντίστοιχα παραστατικά για την περίοδο από έως	



3.	Κάθε επιλέξιμη και ενισχυόμενη δαπάνη συνδέεται με το Έργο.	
4.	Οι δαπάνες παραγωγής έχουν εξοφληθεί αποκλειστικά μέσω του ειδικού τραπεζικού λογαριασμού του Έργου. Κάθε συναλλαγή που αφορά δαπάνες του Έργου έχει γίνει αποκλειστικά με χρεωστικές κάρτες που συνδέονται με τον εν λόγω λογαριασμό ή με μεταφορά μέσω ηλεκτρονικής τραπεζικής (e-banking) από τον εν λόγω λογαριασμό. Δαπάνες που καταβλήθηκαν με άλλο τρόπο δεν συμπεριλαμβάνονται, εκτός αν έλαβαν χώρα πριν την απόφαση έγκρισης.	
5.	Οι δαπάνες οι οποίες έχουν πραγματοποιηθεί πριν την υπογραφή της από XX.XX.XX σύμβασης με τον ΕΚΚΟΜΕΔ συμπεριλαμβάνονται στις επιλέξιμες δαπάνες και ισχύουν αθροιστικά οι παρακάτω προϋποθέσεις: • Έγιναν μετά την υποβολή της αίτησης χρηματοδότησης, δηλαδή την XX.XX.XXXX • Αφορούν την παραγωγή του Έργου • Εμπίπτουν στις επιλέξιμες κατηγορίες δαπανών.	
6.	Οι συμπεριλαμβανόμενες στον απολογισμό δαπάνες είναι οι δαπάνες με ημερομηνία μέχρι και την ημερομηνία παράδοσης του Έργου, εξαιρουμένης της δαπάνης του Ορκωτού Ελεγκτή (που μπορεί να έχει μεταγενέστερη ημερομηνία από την ημερομηνία παράδοσης) και έλαβαν χώρα μετά την ημερομηνία της αίτησης χρηματοδότησης (XX.XX.XXXX).	
7.	Η δαπάνη του Ορκωτού Ελεγκτή είναι επιλέξιμη δαπάνη και μπορεί να φέρει ημερομηνία μέχρι και την ημερομηνία παράδοσης της Απολογιστικής Έκθεσης στον ΕΚΚΟΜΕΔ.	
8.	Τα γενικά έξοδα (overheads) χωρίς παραστατικά για την παραγωγή του Έργου ανέρχονται κατ' ανώτατο όριο σε ποσοστό 7% επί του κόστους της παραγωγής το οποίο καλύπτεται από την ενίσχυση του Ταμείου Ανάκαμψης.	
9.	Η δαπάνη για αμοιβή του Παραγωγού για την εκτέλεση των καθηκόντων του με την ιδιότητα του παραγωγού είναι αποδεκτή κατά τον	



	απολογιστικό έλεγχο, χωρίς την υποχρέωση προσκόμισης παραστατικού. Η εν λόγω δαπάνη δεν μπορεί να τροποποιηθεί άνω του 20%, τηρουμένων των ορίων που προβλέπονται στη σύμβαση (δηλαδή να μην υπερβαίνει το 8% του συνόλου των επιδοτούμενων δαπανών του Έργου).	
10.	Τα εισιτήρια μέσω μαζικής μεταφοράς (αεροπορικά, πλοίων, τρένων, ΚΤΕΛ κ.τλ.) έχουν εκδοθεί ονομαστικά στους/στις συντελεστές/στριες του Έργου, έχουν άμεση σχέση με το Έργο, αφορούν την ενισχυόμενη παραγωγή και πραγματοποιήθηκαν εντός του εγκεκριμένου χρονοδιαγράμματος παραγωγής του Έργου.	
11.	Οι αποδείξεις λιανικής πώλησης που έχουν συμπεριληφθεί έως ποσοστού 5% επί του απολογισμού, έχουν αποδεδειγμένα εξοφληθεί από τον ειδικό τραπεζικό λογαριασμό του Έργου.	
12.	Ο υποβαλλόμενος απολογισμός υπολείπεται του ύψους της επιδότησης (στην περίπτωση αυτή, η διαφορά παρακρατείται από την τελευταία δόση).	
13.	Δαπάνες που δεν είχαν προβλεφθεί στον προϋπολογισμό δύναται να γίνουν αποδεκτές υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις: δεν αυξάνουν τον συνολικό επιλέξιμο προϋπολογισμό του έργου, δεν ξεπερνούν συνολικά το 25% του εγκεκριμένου ποσού ενίσχυσης και τεκμηριώνονται επαρκώς από τον δικαιούχο.	
14.	Οι δαπάνες ευθυγραμμίζονται με τον εγκεκριμένο προϋπολογισμό. Καμία επιμέρους δαπάνη, από τις αρχικώς εγκεκριμένες, δεν επιτρέπεται να υπερβαίνει το προϋπολογισθέν ποσό κατά ποσοστό άνω του 20%. Απόκλιση έως και 20% δύναται να γίνει αποδεκτή, υπό τις εξής προϋποθέσεις: είναι τεκμηριωμένα αναγκαία για την επιτυχή ολοκλήρωση του επενδυτικού σχεδίου και δεν επηρεάζει τον συνολικό επιλέξιμο προϋπολογισμό του έργου.	



15.	Δαπάνες που αφορούν σε αμοιβές σκηνοθέτη και σεναριογράφου θεωρούνται ως καίριες μεταβλητές που επηρεάζουν τα καλλιτεχνικά κριτήρια του έργου και, συνεπώς, οποιαδήποτε τροποποίησή τους άνω του 20% δεν γίνεται αποδεκτή κατά τον απολογισμό.	
17.	Αμοιβές συνεργατών που στον αρχικό προϋπολογισμό είχαν καταχωρηθεί ως αμοιβή με τιμολόγιο παροχής υπηρεσιών μπορούν να μετατραπούν σε μισθοδοσία, και το αντίστροφο. Κάθε τέτοια αλλαγή απαιτεί τεκμηρίωση.	