

ΓΕΝΙΚΟΙ ΟΡΟΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ

Δικαίωμα υποβολής

Δικαίωμα υποβολής στο σύνολο των Επιλεκτικών Προγραμμάτων Χρηματοδότησης του ΕΚΚΟΜΕΔ (ανεξαρτήτως σταδίου) έχουν παραγωγοί που είναι πολίτες της Ευρωπαϊκής Ένωσης και έχουν την έδρα τους στην Ελλάδα. Παραγωγοί που έχουν την έδρα τους σε άλλη χώρα της Ευρωπαϊκής Ένωσης μπορούν να υποβάλλουν προτάσεις στο ΕΚΚΟΜΕΔ υπό την προϋπόθεση ότι έχουν νόμιμο παράρτημα στην Ελλάδα, έχουν την ευθύνη του έργου και υπάρχει εγγυημένη αμοιβαιότητα με τα κράτη όπου αυτοί οι παραγωγοί έχουν την έδρα τους.

Οι παραγωγοί (φυσικά ή νομικά πρόσωπα) πρέπει να έχουν ενεργό ΚΑΔ παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών και να μην εξαρτώνται από επιχειρήσεις ραδιοτηλεοπτικών μεταδόσεων, κρατικές ή ιδιωτικές.

Οι σκηνοθέτες/τιδες, για όλα τα Προγράμματα πλην του προγράμματος ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ, πρέπει να έχουν ελληνική ιθαγένεια ή να έχουν φορολογική ταυτότητα στην Ελλάδα με ενεργό ΚΑΔ σκηνοθέτη.

Στο στάδιο **ΓΡΑΦΗ** (ανεξαρτήτως προγράμματος) δικαίωμα υποβολής έχουν παραγωγοί και σεναριογράφοι. Σε περίπτωση που οι σεναριογράφοι δεν διαθέτουν τον αντίστοιχο ΚΑΔ, οφείλουν να εξασφαλίσουν παραγωγό πριν από την υπογραφή της σχετικής σύμβασης. Οι σεναριογράφοι, συμπεριλαμβανομένων τυχόν συν-σεναριογράφων ειδικά για το Στάδιο ΓΡΑΦΗ, πρέπει να έχουν ελληνική ιθαγένεια ή να έχουν ενεργό ΚΑΔ σεναριογράφου.

Στο πρόγραμμα **ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ** δικαίωμα υποβολής έχουν παραγωγοί και σκηνοθέτες/τιδες. Η συμμετοχή παραγωγού είναι προαιρετική κατά την υποβολή της πρότασης, αλλά είναι υποχρεωτική η εξασφάλισή του/της πριν από τη λήξη της περιόδου προέγκρισης.

Σχέδια παραγωγών που έχουν αθετήσει συμβατικές υποχρεώσεις τους προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. από προηγούμενά τους έργα (ενδεικτικά και όχι αποκλειστικά: παράδοση υλικών ταινίας, ολοκλήρωση απολογισμού, απόδοση εκκαθαρίσεων εκμετάλλευσης, κλπ.) θεωρούνται μη επιλέξιμα και δεν αξιολογούνται μέχρι να ανταποκριθούν και αποκαταστήσουν ή ρυθμίσουν πλήρως τις συμβατικές τους υποχρεώσεις.

Περιορισμοί υποβολής

Ένα σχέδιο μπορεί να υποβληθεί μόνο σε ένα πρόγραμμα και σε ένα στάδιο προγράμματος (ΓΡΑΦΗ, DEVELOPMENT, ΠΑΡΑΓΩΓΗ) ανά περίοδο.

Έργο που απορρίφθηκε κατά την αξιολόγησή του σ'ένα από τα προγράμματα ή στάδια προγράμματος μπορεί να υποβληθεί ξανά για αξιολόγηση στο ίδιο στάδιο με νέα αίτηση για μία (1) μόνο φορά.

Έργο που απορρίφθηκε κατά την αξιολόγησή του στο πρόγραμμα ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ δεν μπορεί να υποβληθεί ξανά για αξιολόγηση. Διευκρινίζεται ότι όταν ένα σχέδιο κρίνεται Μη Επιλέξιμο δεν προκρίνεται σε φάση αξιολόγησης, οπότε και δεν προσμετράται ως έγκυρη υποβολή.

Σχέδιο που έχει λάβει έγκριση χρηματοδότησης σε στάδιο ΓΡΑΦΗ ή DEVELOPMENT μπορεί να υποβληθεί σε επόμενο στάδιο (DEVELOPMENT ή ΠΑΡΑΓΩΓΗ) μόνο εφόσον έχουν εκπληρωθεί οι συμβατικές υποχρεώσεις της έγκρισης.

Κάθε παραγωγός επιτρέπεται να έχει σε προέγκριση κατ' ανώτατο πέντε (5) σχέδια μεγάλου μήκους σε οποιοδήποτε πρόγραμμα. Κάθε παραγωγός δικαιούται να καταθέσει τόσες αιτήσεις, όσες απομένουν για να καλύψει τον αριθμό των σχεδίων που επιτρέπονται ανά παραγωγό.

Κάθε σκηνοθέτης/τιδα επιτρέπεται να συμμετέχει σε μέχρι δύο (2) σχέδια σε στάδιο παραγωγής (όλων των προγραμμάτων), εκ των οποίων μέχρι ένα (1) να είναι σε σύμβαση. Επιπλέον επιτρέπεται να συμμετέχει σε μέχρι ένα σχέδιο σε στάδιο ΓΡΑΦΗ ή DEVELOPMENT. Διευκρινίζεται ότι τα προγράμματα Παραγωγής είναι τα εξής: ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ, ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΒΑΣΙΚΟ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ, MICRO-BUDGET, ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ.

Κάθε σκηνοθέτης/ιδα ανεξάρτητα από το αν καταθέτει αίτηση με ίδιο ή διαφορετικό παραγωγό ή αναλαμβάνει ο ίδιος/η ίδια την παραγωγή του έργου, δικαιούται να καταθέσει τόσες αιτήσεις, όσες απομένουν για να καλύψει τον αριθμό των σχεδίων που επιτρέπονται ανά σκηνοθέτη/ιδα (2 Παραγωγή +1 Γραφή ή Development).

Κάθε σεναριογράφος που δεν εμπίπτει στους παραπάνω περιορισμούς επιτρέπεται να συμμετέχει ταυτόχρονα σε όσα σχέδια επιθυμεί.

Κάθε σχέδιο μπορεί να υποβληθεί μόνο σε ένα πρόγραμμα ανά περίοδο.

Μη αυτοτελή σχέδια, διαδραστικά σχέδια ή σχέδια που αφορούν επεισόδια σειράς δεν γίνονται δεκτά.

Γενικοί όροι υποβολής και αξιολόγησης σχεδίων

1. Τα σχέδια που κατατίθενται ανά περιόδους εξετάζονται εντός τεσσάρων μηνών από την προβλεπόμενη καταληκτική ημερομηνία υποβολής. Σε περιπτώσεις ανωτέρας βίας η χρονική δέσμευση μπορεί να μεταβληθεί και το ΕΚΚΟΜΕΔ οφείλει να μεριμνήσει ώστε ο χρόνος παράτασης της εξέτασης των σχεδίων να είναι ο ελάχιστος.
2. Οι αιτούντες που καταθέτουν φάκελο υποψηφιότητας στα Προγράμματα Χρηματοδότησης του παρόντος Κανονισμού αποδέχονται ανεπιφύλακτα τους όρους του Κανονισμού, τις διαδικασίες και τα αποτελέσματα της αξιολόγησης που γίνεται από τα αρμόδια όργανα του ΕΚΚΟΜΕΔ.
3. Ο/Η παραγωγός οφείλει να ενημερώσει γραπτώς και εγκαίρως τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής σε περίπτωση που πρέπει αιτιολογημένα να πραγματοποιηθούν γυρίσματα μετά την υποβολή της πρότασης.
4. Αιτήσεις που δεν είναι ορθά συμπληρωμένες ή/και δεν περιέχουν τα απαιτούμενα δικαιολογητικά είναι μη επιλέξιμες προς αξιολόγηση. Οι μη επιλέξιμες αιτήσεις δεν προσμετρώνται στον μέγιστο επιτρεπόμενο αριθμό υποβολών της ίδιας πρότασης.
5. Όλα τα καλλιτεχνικά περιεχόμενα του φακέλου υποψηφιότητας, με εξαίρεση το πρόγραμμα ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗΣ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗΣ, θα πρέπει να υποβάλλονται στην ελληνική γλώσσα.
6. Ένα σχέδιο πριμοδοτείται ως animation μόνο εφόσον υλοποιείται με τεχνική animation σε ποσοστό κατ' ελάχιστον 80% της διάρκειάς του.
7. Αλλαγές/επικαιροποιήσεις σε υποβληθείσα πρόταση (σχέδιο) μπορούν να γίνουν έως και την καταληκτική ημερομηνία υποβολής της περιόδου που κατατέθηκε.
8. Κάθε υποβληθέν σχέδιο εξετάζεται από τρεις αναγνώστες/τριες και κάθε αναγνώστης/τρια δε γνωρίζει ποιοι άλλοι δύο αξιολογούν το ίδιο σχέδιο με αυτόν/ήν. Τα ονόματα των τριών αναγνωστών/τριών του κάθε σχεδίου δεν είναι κοινοποιήσιμα στους/στις υποψήφιους/ες, ώστε να ενισχυθεί το αμερόληπτο και αδιάβλητο της διαδικασίας και να μπορούν οι αναγνώστες/τριες να κάνουν την αξιολόγηση τους απρόσκοπτα και χωρίς παρεμβάσεις. Για τα προγράμματα MICRO BUDGET και ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ συστήνονται τριμελείς επιτροπές, τα μέλη των οποίων προέρχονται από την ίδια δεξαμενή αναγνωστών/τριών.
Οι αναγνώστες/τριες εξετάζουν και αξιολογούν τους φακέλους υποψηφιότητας των σχεδίων με βάση τα βαθμολογικά κριτήρια, όπως αυτά έχουν οριστεί ξεχωριστά για κάθε πρόγραμμα. Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής δύναται να αναθέτει στους/στις αναγνώστες/τριες προτάσεις από διαφορετικά προγράμματα, με την προϋπόθεση ότι τηρούνται τα ασυμβίβαστα που ορίζει η σύμβαση τους.
Συγκεκριμένα: Ο/η Αναγνώστης/τρια οφείλει να απέχει από την αξιολόγηση πρότασης δηλώνοντας αυτό εξ αρχής κατά την ανάθεσή της στις ακόλουθες περιπτώσεις:
 - ο α. Όταν του/της ανατίθεται προς αξιολόγηση πρόταση, που έχει υποβληθεί στο πλαίσιο προγράμματος, στο οποίο συμμετέχει και ο/η ίδιος/α με οποιοδήποτε τρόπο, δηλαδή είτε έχει υποβάλει πρόταση είτε

έχει πάρει προέγκριση ή οριστική έγκριση, ή το ιδιωτικό συμφωνητικό χρηματοδότησης που έχει υπογράψει με το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. είναι σε εξέλιξη.

- ο β. Όταν είναι σύζυγος ή συγγενής εξ αίματος ή εξ αγχιστείας, κατ' ευθεία μεν γραμμή απεριορίστως, εκ πλαγίου δε έως και τέταρτου βαθμού, με κάποιον/α από τους/τις υποψηφίους/ες που αξιολογεί.
- ο γ. Όταν συνδέεται η αξιολόγηση της υποψήφιας πρότασης με ικανοποίηση προσωπικού του/της συμφέροντος.

Ο μέσος όρος που προκύπτει από τις τρεις βαθμολογίες του κάθε σχεδίου, λαμβάνεται υπόψιν από την Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής, σύμφωνα με τα όσα ορίζει ο Κανονισμός για το κάθε πρόγραμμα.

Σε περίπτωση που υπάρχει διαφορά άνω των 30 βαθμών (στην κλίμακα των 100) ανάμεσα στις βαθμολογίες που έχει λάβει ένα σχέδιο από τουλάχιστον δύο από τους/τις τρεις αναγνώστες/τριες, το σχέδιο ανατίθεται για αξιολόγηση και σε τέταρτο/η αναγνώστη/τρια και ο τελικός μέσος όρος του σχεδίου προκύπτει υπολογίζοντας μόνο τις αξιολογήσεις των τριών αναγνωστών/τριών με την πλησιέστερη βαθμολογία. Στις περιπτώσεις που υπάρχει αδυναμία να υπολογιστεί μέσος όρος μεταξύ των τριών πλησιέστερων βαθμολογιών επειδή οι τρεις υψηλότερές και οι τρεις χαμηλότερες βαθμολογίες είναι εξίσου πλησιέστερες, ο μέσος όρος προκύπτει από τη βαθμολογία και των τεσσάρων αναγνωστών/τριών.

Γενικοί όροι έγκρισης/προέγκρισης χρηματοδότησης

1. Ο αριθμός των έργων που θα χρηματοδοτηθούν, καθώς και το ύψος των χρηματοδοτήσεων, εξαρτώνται άμεσα από την οικονομική δυνατότητα του ΕΚΚΟΜΕΔ.

Έγκριση χρηματοδότησης λαμβάνουν τα σχέδια που υποβάλλονται στα προγράμματα / στάδια:

- ☐ ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΓΡΑΦΗ
- ☐ ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ DEVELOPMENT
- ☐ ΒΑΣΙΚΟ ΓΡΑΦΗ
- ☐ ΒΑΣΙΚΟ DEVELOPMENT
- ☐ MICRO-BUDGET
- ☐ ΕΤΟΙΜΗ ΤΑΙΝΙΑ

Προέγκριση χρηματοδότησης λαμβάνουν τα σχέδια που υποβάλλονται στα προγράμματα / στάδια:

- ☐ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
- ☐ ΠΡΩΤΗ ΤΑΙΝΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
- ☐ ΒΑΣΙΚΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗ
- ☐ ΜΕΙΟΨΗΦΙΚΗ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ

2. Οι χρηματοδοτήσεις ή επιδοτήσεις των σχεδίων ή των κινηματογραφικών έργων αποφασίζονται από τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής στο πλαίσιο της πολιτικής που διαμορφώνεται από το Δ.Σ. του ΕΚΚΟΜΕΔ. Οι αποφάσεις της Διευθύνσεως ελέγχονται από τον Γενικό Διευθυντή ως προς την τήρηση των όρων που προβλέπονται στον παρόντα Κανονισμό και τη

νομιμότητα της διαδικασίας επιλογής που ακολουθήθηκε και επικυρώνονται από τον Διευθύνοντα Σύμβουλο του ΕΚΚΟΜΕΔ.

3. Η προέγκριση χρηματοδότησης προηγείται της οριστικής έγκρισης. Κατά την περίοδο προέγκρισης και προτού πραγματοποιηθούν γυρίσματα ο/η παραγωγός οφείλει να προσκομίσει στο ΕΚΚΟΜΕΔ τον Οριστικό Φάκελο παραγωγής. Η σχετική σύμβαση με το ΕΚΚΟΜΕΔ υπογράφεται μόνο εφόσον εγκριθεί ο Οριστικός Φάκελος παραγωγής. Σε περίπτωση που πρέπει αιτιολογημένα να πραγματοποιηθούν γυρίσματα πριν την υποβολή του οριστικού φακέλου ο/η παραγωγός οφείλει να ενημερώσει γραπτώς και εγκαίρως τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής.
4. Η ισχύς της απόφασης αρχίζει από την ανάρτηση της προέγκρισης ή έγκρισης στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Όπου απαιτείται η υπογραφή σύμβασης, ο/η δικαιούχος, μετά από έγγραφη πρόσκληση, έχει την υποχρέωση το αργότερο εντός τριών μηνών να προσκομίσει όλα τα απαιτούμενα έγγραφα για την υπογραφή της. Στην περίπτωση που δεν προσκομιστούν τα απαραίτητα έγγραφα η έγκριση παύει να ισχύει. Το ΕΚΚΟΜΕΔ θα μεριμνά ώστε η σχετική σύμβαση να συντάσσεται και να υπογράφεται ει δυνατόν εντός τριών μηνών από την παρέλευση της ανωτέρω τρίμηνης προθεσμίας. Τα προβλεπόμενα χρονοδιαγράμματα για τις υποχρεώσεις των συμβαλλομένων, όπως αυτά ορίζονται στον παρόντα Κανονισμό, αρχίζουν από την υπογραφή της σχετικής σύμβασης.
5. Η Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής θα εξετάζει την πληρότητα του Οριστικού Φακέλου παραγωγής εντός ενός μηνός. Σε περίπτωση που απαιτούνται συμπληρωματικά στοιχεία ή διευκρινήσεις, ο/η παραγωγός θα οφείλει να τα αποστείλει εντός ενός μηνός από την ημέρα που θα του/της ζητηθούν. Η οριστική αξιολόγηση του φακέλου θα πραγματοποιείται από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. το αργότερο εντός δύο μηνών από την λήψη όλων των απαραίτητων δικαιολογητικών.
6. Αλλαγή σκηνοθέτη/τιδος ή σεναριογράφου μετά την απόφαση (προ)έγκρισης δεν γίνεται αποδεκτή. Η προσθήκη συν-σκηνοθέτη/ιδος ή σεναριογράφου δεν γίνεται αποδεκτή εάν δεν συνοδεύεται από συμφωνητικό του αρχικού/ής σκηνοθέτη/ιδος ή σεναριογράφου με τον/ην νέο/α συν/σκηνοθέτη/ίδα ή σεναριογράφο και, σε κάθε περίπτωση, οφείλει να έχει κοινοποιηθεί πριν την υπογραφή της σύμβασης παραγωγής με το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.
7. Οι παραγωγοί των ταινιών που επιδοτούνται από πρόγραμμα του ΕΚΚ δεσμεύονται να ενσωματώσουν τη φράση ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ καθώς και το λογότυπο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.:
 - ☐ στους τίτλους του έργου σε οποιαδήποτε μορφή
 - ☐ σε κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό υλικό που θα παραχθεί σχετικά με το έργο
 - ☐ στο διαφημιστικό υλικόΟι παραγωγοί που χρηματοδοτούνται έναντι ποσοστού στο έργο δεσμεύονται να ενσωματώσουν τη φράση ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ καθώς και το λογότυπο του ΕΚΚ:
 - ☐ στους τίτλους του έργου σε οποιαδήποτε μορφή
 - ☐ σε κάθε έντυπο ή ηλεκτρονικό υλικό που θα παραχθεί σχετικά με το

έργο

☐ στο διαφημιστικό υλικό

8. Για τα έργα τα οποία υποστηρίζονται από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. με οποιονδήποτε τρόπο, το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. διατηρεί το δικαίωμα να τα προβάλλει για πολιτιστικούς, μη κερδοσκοπικούς σκοπούς, με τη σύμφωνη γνώμη παραγωγού και σκηνοθέτη/τιδος.
9. Στο οριστικό χρηματοδοτικό πλάνο γίνονται αποδεκτές χρηματοδοτήσεις που προέρχονται από χορηγίες, δωρεές, προπωλήσεις δικαιωμάτων (MG), με την προϋπόθεση κατάθεσης των αντίστοιχων ανά περίπτωση αποδεικτικών εγγράφων. Για την απόδειξη των χορηγιών κατά τη φάση του απολογισμού, απαιτείται η έκδοση παραστατικού σύμφωνα με τις κείμενες φορολογικές διατάξεις. Τα ιδιωτικά συμφωνητικά χρηματοδότησης που υπογράφει ο/η παραγωγός με τους λοιπούς συμπαραγωγούς ή χρηματοδότες γίνονται δεκτά υπό την προϋπόθεση ότι σε αυτά αναφέρονται λεπτομερώς τα εξής:
 - ο Ημερομηνία και τόπος σύναψης του συμφωνητικού.
 - ο Διάρκεια ισχύος του συμφωνητικού.
 - ο Ακριβής και λεπτομερής αναφορά όλων των στοιχείων των συμβαλλομένων, συμπεριλαμβανομένων στοιχείων της φορολογικής τους κατοικίας.
 - ο Ύψος προϋπολογισμού παραγωγής
 - ο Ακριβής και λεπτομερής περιγραφή της συμμετοχής εκάστου/στης στη χρηματοδότηση του έργου.
 - ο Κατανομή του ιδιοκτησιακού καθεστώτος του έργου.
 - ο Κατανομή των καθαρών εισπράξεων σε ποσοστό, σε μέσα εκμετάλλευσης, σε αγορές γεωγραφικά).
 - ο Δεσμευτικός καθορισμός (ονομαστικά) των υπόχρεων κάλυψης ενδεχόμενων υπερβάσεων του προϋπολογισμού παραγωγής.
10. Οι κεφαλαιοποιήσεις των αμοιβών των συντελεστών ενός σχεδίου είναι αποδεκτές ως πηγές χρηματοδότησης. Το άθροισμα των κεφαλαιοποιήσεων των αμοιβών σεναριογράφου, σκηνοθέτη/τιδος και παραγωγού δεν μπορεί να υπερβαίνει το 20% του συνολικού προϋπολογισμού του έργου. Η κεφαλαιοποίηση εισφοράς χρήσης ιδιόκτητου μηχανο-τεχνικού εξοπλισμού του/της παραγωγού γίνεται αποδεκτή υπό την προϋπόθεση να συμπεριλαμβάνεται στον οριστικό φάκελο του σχεδίου αποδεικτικό κτήσης καταχωρημένο στα βιβλία της εταιρίας. Η κεφαλαιοποίηση εισφοράς υπηρεσιών από τον/την παραγωγό γίνεται αποδεκτή υπό την προϋπόθεση να συμπεριλαμβάνεται αναλυτική κατάσταση εργασιών, εργατοωρών και κοστολόγηση αυτών με τις επικρατούσες τιμές της αγοράς. Οι κεφαλαιοποιήσεις εισφερόμενων μηχανημάτων ή/και υπηρεσιών τρίτων, που συμμετέχουν ως συμπαραγωγοί, γίνονται δεκτές. Τα εισφερόμενα μηχανήματα ή/και υπηρεσίες θα πρέπει να αναφέρονται ρητά με τα αντίστοιχα επί μέρους ποσά στο συμφωνητικό μεταξύ παραγωγού και εισφέροντος παραγωγού. Η εισφορά μετρητών γίνεται αποδεκτή με την προϋπόθεση να συμπεριλαμβάνεται αποδεικτικό τραπεζικού λογαριασμού του χρηματοδότη (bank statement) που να επιβεβαιώνει ότι το ποσό είναι διαθέσιμο.
11. Κατά προτεραιότητα ανάκτηση (recoupment):

- ο α) Το ΕΚΚΟΜΕΔ δύναται να αποδέχεται, κατά την κατάθεση του οριστικού φακέλου χρηματοδότησης, αιτήματα για χρηματοδότηση κινηματογραφικών σχεδίων, για κατά προτεραιότητα ανάκτηση (recourment) ποσών χρηματοδότησης από συγκεκριμένους χρηματοδότες, εφ' όσον:
 - i) Η χρηματοδότηση της ταινίας από το ΕΚΚΟΜΕΔ δεν υπερβαίνει το 35% του συνολικού προϋπολογισμού της.
 - ii) Διασφαλίζεται με τον τρόπο αυτό η βιωσιμότητα ολοκλήρωσης του σχεδίου σύμφωνα με το χρηματοδοτικό πλάνο που κατατέθηκε.
 - iii) Οι υπόλοιποι συμπαραγωγοί και χρηματοδότες της ταινίας που κατέχουν ποσοστό εκμετάλλευσης, συμπεριλαμβανομένων των προνομιακά κατατασσόμενων, αποδέχονται την προτεινόμενη σειρά κατάταξης είτε βάσει CAMA (Collective Account Management Agreement), είτε με υπογεγραμμένο έγγραφο σύμφωνα με το Υπόδειγμα Α (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2), και αποδέχονται τον όρο όπως ορίζεται στην παράγραφο 11 (β) κατωτέρω, περί απώλειας προνομίων σε περίπτωση προς τα κάτω απόκλισης των δαπανών του εγκεκριμένου προϋπολογισμού κατά ποσοστό που υπερβαίνει το 10%.
 - iv) Με τη συμφωνία περί προνομιακής αποπληρωμής να διασφαλίζεται ότι ο χρηματοδότης / η χρηματοδότη που αποπληρώνεται προνομιακά δεν θα λαμβάνει, μετά την προνομιακή αποπληρωμή του/της, ποσοστό επί των εσόδων της ταινίας μέχρι να αποπληρωθούν και οι υπόλοιπες τάξεις χρηματοδοτών/συμπαραγωγών. Μετά την αποπληρωμή όλων των τάξεων, όλοι οι χρηματοδότες/συμπαραγωγοί θα λαμβάνουν συμμετρως ποσοστό των εσόδων της ταινίας ανάλογα με το ποσοστό ιδιοκτησίας εκάστου και τα ειδικότερα οριζόμενα στην συμφωνία εκμετάλλευσης.
 - ο β) Για την εφαρμογή της προνομιακής αποπληρωμής θα πρέπει να βεβαιώνεται από την έκθεση ορκωτού λογιστή, κατά τον απολογισμό της ταινίας, ότι ο κατατεθείς προϋπολογισμός, που περιλαμβάνει και την επένδυση του αιτούντος / της αιτούσας την προνομιακή ικανοποίηση, τηρήθηκε και ότι τα κονδύλια του προϋπολογισμού δαπανήθηκαν για τις ανάγκες της ταινίας. Εάν η προς τα κάτω απόκλιση των δαπανών του εγκεκριμένου προϋπολογισμού υπερβαίνει το 10%, οι προνομιακά κατατασσόμενοι χρηματοδότες θα χάνουν έναντι του ΕΚΚΟΜΕΔ την προνομιακή κατάταξη.
12. Τροποποιήσεις των όρων των ιδιωτικών συμφωνητικών που πραγματοποιούνται στο πλαίσιο του παρόντος Κανονισμού Προγραμμάτων Χρηματοδότησης δύναται να γίνουν δεκτές κατόπιν εγγράφου αιτήματος των συμβαλλομένων προς τη Διεύθυνση Ανάπτυξης και Παραγωγής του ΕΚΚΟΜΕΔ, και μετά από απόφαση της Διοίκησης.

Ορισμοί

«**Σχέδιο**» είναι κάθε μεμονωμένη πρόταση που αφορά αυτοτελές κινηματογραφικό έργο, η οποία κατατίθεται ως υποψήφια για χρηματοδότηση σε κάθε ένα από τα χρηματοδοτικά στάδια των Προγραμμάτων

«**Treatment**» είναι το αφηγηματικό κείμενο όπου περιγράφεται χωρίς διαλόγους η βασική πλοκή της σχεδιαζόμενης ταινίας (κυρίως δράσεις και γεγονότα) από την αρχή έως το τέλος της, με τη χρονολογική σειρά που αυτή θα αποτυπώνεται στην ταινία. Η έκταση του treatment σχεδίων μεγάλου μήκους είθισται να είναι 10-20 σελίδες.

«**Σενάριο**» είναι το κείμενο με το οποίο περιγράφεται το σύνολο των σκηνών που περιλαμβάνονται σε ένα κινηματογραφικό έργο, με κάθε λεπτομέρεια που αφορά τον χώρο και τον χρόνο που εξελίσσονται, καθώς και τα δρώμενα σε αυτές, συμπεριλαμβανομένων των διαλόγων και των αφηγήσεων (εφόσον υπάρχουν) που αναπτύσσονται από τους συμμετέχοντες στο έργο. Η έκταση των σεναρίων για ταινίες μεγάλου μήκους είθισται να είναι άνω των 60 σελίδων. Η αποτύπωση του σεναρίου οφείλει να είναι σύμφωνη με τη διεθνώς αναγνωρισμένη μορφολογία του κειμένου, που ορίζει συγκεκριμένα διαστήματα, αποστάσεις, στοιχίσεις και γραμματοσειρά.

«**Logline**» είναι η συμπύκνωση του συνόλου της ιστορίας και της σύγκρουσης του ήρωα (εφόσον υπάρχει) σε μέχρι δύο προτάσεις.

«**Mood board**» είναι μία σύνθεση οπτικών στοιχείων (κολλάζ) που απεικονίζουν την προσδοκώμενη ατμόσφαιρα/ αισθητική της ταινίας.

«**Παραγωγός**» είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει αποκτήσει τα δικαιώματα περιουσιακής φύσεως του υπό παραγωγή έργου, συγκεντρώνει τους πόρους που απαιτούνται και έχει την οικονομική και την οργανωτική ευθύνη για την ολοκλήρωση της παραγωγής του.

«**Συμπαραγωγός**» είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που συμμετέχει με χρηματοδοτήσεις στην παραγωγή του έργου και αποκτά μέρος των δικαιωμάτων εκμετάλλευσης και ιδιοκτησίας του έργου, διατηρώντας ταυτόχρονα μέρος των οργανωτικών ευθυνών της παραγωγής.

«**Εντεταλμένος Παραγωγός**» –σε περιπτώσεις συμπαραγωγών- είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που έχει την πλήρη συμβατική εξουσιοδότηση από όλους τους συμπαραγωγούς ενός κινηματογραφικού έργου να οργανώσει και να ολοκληρώσει την παραγωγή του.

«**Χρηματοδότης**» είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο που χρηματοδοτεί την παραγωγή ενός έργου και αποκτά δικαιώματα εκμετάλλευσης.

«**Εκτελεστής Παραγωγός**» είναι το φυσικό ή νομικό πρόσωπο στο οποίο ο/η παραγωγός αναθέτει την εκτέλεση της σχεδιασμένης παραγωγής ενός έργου και αμείβεται απ' αυτόν. Ο/Η εκτελεστής παραγωγός δεν κατέχει δικαιώματα περιουσιακής φύσεως επί του έργου, ούτε είναι υπεύθυνος για τη χρηματοδότηση της παραγωγής.

«**Σχέδια για παιδικό κοινό**» είναι τα σχέδια που απευθύνονται πρωτίστως και όχι συμπληρωματικά σε παιδικό κοινό. Τα σχέδια αυτά πρέπει να είναι παιδικής θεματολογίας, να προσδιορίζουν το ηλικιακό εύρος του κοινού στο οποίο απευθύνονται και να έχουν κεντρικό ήρωα ηλικίας μέχρι 13 ετών. Η οπτική ματιά της αφήγησης είθισται να προέρχεται από τον κόσμο των

ανηλίκων. Το σχέδιο πρέπει να μην προωθεί τη βία, τον ρατσισμό, τον σεξισμό ή τη μη αποδοχή της διαφορετικότητας.