



**EKKOMEA**  
Hellenic Film &  
Audiovisual Center

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ  
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ  
ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ  
ΣΧΕΔΙΩΝ  
ANIMASYROS

1η ενότητα: ..... σελ.03

\* ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΙΜΕΪΣΟΝ

2η ενότητα: ..... σελ.08

\* 13 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - ΘΕΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

3η ενότητα: ..... σελ.11

\* ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ, ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ, ΒΟΗΘΩΝ

4η ενότητα: ..... σελ.16

\* ΤΑ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

5η ενότητα: ..... σελ.18

\* ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



# ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΝΙΜΕΪΣΟΝ



Η τέχνη της εμπύχωσης είναι ένα κινηματογραφικό είδος με πολλές μορφές και εκφράσεις που χωρίζονται κυρίως σε δισδιάστατες (2D) και τρισδιάστατες (3D) τεχνικές. Στη συνέχεια παρατίθενται τεχνικές που έχουν χρησιμοποιηθεί στα εκπαιδευτικά εργαστήρια του Animasyros Διεθνούς Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων.

- \* **1 2D παραδοσιακό ή Traditional animation**  
Με τον όρο παραδοσιακό ή κλασσικό animation όπως επίσης ονομάζεται, αναφερόμαστε σε ζωγραφισμένες εικόνες πάνω σε χαρτί ή άλλα μέσα. Το παραδοσιακό animation είναι γνωστό και ως cellanimation. Εδώ ο δημιουργός ζωγραφίζει με το χέρι σχέδια που ονομάζονται καρτέ.
- \* **2 2D / 3D Stop Motion Animation**  
Ο όρος stop motion animation χρησιμοποιείται για να περιγράψει έργα όπου ο δημιουργός κινώντας αντικείμενα από τον πραγματικό κόσμο και φωτογραφίζοντας την κίνηση σε ξεχωριστά καρτέ δημιουργεί τη ψευδαίσθηση της κίνησης.
- \* **3 Κινούμενο σχέδιο / σκίτσο σε χαρτί Cartoon / drawing on paper**  
Η πλέον διαδεδομένη δισδιάστατη τεχνική animation όπου ο δημιουργός σχεδιάζει καρτέ καρτέ την δράση σε χαρτιά τα οποία στην συνέχεια κινηματογραφεί ένα προς ένα.
- \* **4 Animation στον υπολογιστή / ψηφιακό animation Computer animation**  
Η πιο σύγχρονη μέθοδος δημιουργίας δισδιάστατων και τρισδιάστατων ταινιών animation.

\* **5 Animation με πλαστελίνη Clay animation / claymation**  
Τεχνική τρισδιάστατου animation με πρωταγωνιστές φτιαγμένους από πλαστελίνη. Η δράση εξελίσσεται με σταδιακή παραμόρφωση της αρχικής μορφής της πλαστελίνης.

\* **6 Ντεκουπαρισμένα υλικά Cut – outs**  
Δισδιάστατη τεχνική κατά την οποία κινούνται μπροστά στην σταθερή κάμερα διάφορα αντικείμενα (χαρτί, ύφασμα, φωτογραφίες) των οποίων τα μέρη μπορούν να είναι ανεξάρτητα, να κινούνται με αρθρώσεις ή μαγνήτες.

\* **7 Κίνηση με ηθοποιούς Pixillation**  
Διακεκομμένη λήψη με ζωντανούς ηθοποιούς. Οι ηθοποιοί ποζάρουν, κινηματογραφούνται, αλλάζουν θέση και κινηματογραφούνται ξανά. Καθότι η λήψη είναι ασυνεχής το αποτέλεσμα που δημιουργείται είναι μια σπασμωδική κίνηση.

\* **8 Κινούμενες κούκλες Puppets animation**  
Τεχνική τρισδιάστατου animation όπου πρωταγωνιστούν κούκλες με αρθρώσεις τις οποίες ο δημιουργός κινεί κατά βούληση.



## ΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΝΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Η δομή της διαδικασίας που ακολουθείται για την οργάνωση μια δράσης άτυπης εκπαίδευσης είναι πολύπλευρη με γνώμονα την ομάδα-στόχο και τις ανάγκες της, προκειμένου να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα τόσο σε διδακτικό όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο.

### Η διαδικασία διακρίνεται σε δύο στάδια:

**1. Την προετοιμασία** που περιλαμβάνει τις προπαρασκευαστικές ενέργειες του εκπαιδευτικού εργαστηρίου καθώς και τις υλικοτεχνικές λεπτομέρειες που πρέπει να ικανοποιηθούν

**2. Την υλοποίηση** που αποτελεί και την «ουσία» της εκπαιδευτικής δράσης και αφορά τα στάδια της παραγωγής μιας ταινίας ανιμέισον από τη σύλληψη της ιδέας μέχρι και την κινηματογράφηση.





## ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

- \* 1 Αναζήτηση εκπαιδευτή με κριτήριο την ομάδα-στόχο.**  
Η επικοινωνία με το δίκτυο των εκπαιδευτών είναι το πρώτο βήμα της προετοιμασίας του εργαστηρίου καθώς πρέπει ο εκπαιδευτής πρέπει να προσαρμοστεί στις ανάγκες της εκάστοτε ομάδας-στόχου και να την καθοδηγήσει με λειτουργικό τρόπο. Η αρμονική συνεργασία μεταξύ του animator και της ομάδας-στόχου είναι ιδιαίτερα σημαντική για την εξέλιξη του εργαστηρίου.
- \* 2 Εύρεση θεματικής σε συνεργασία με τον εκπαιδευτή**  
Πηγή έμπνευσης για τις δράσεις άτυπης εκπαίδευσης μπορούν να αποτελέσουν κοινωνικά ζητήματα, πολιτιστικά ερεθίσματα, θέματα επικαιρότητας αλλά και η καθημερινότητα των συμμετεχόντων. Στόχος είναι η θεματική να είναι εύληπτη και ενδιαφέρουσα για τα κριτήρια της ομάδας-στόχου έτσι ώστε να μπορέσουν να ανταποκριθούν δημιουργικά αλλά και εκπαιδευτικά στο εργαστήριο.
- \* 3 Αναζήτηση της κατάλληλης τεχνικής με γνώμονα την ομάδα-στόχο και τη θεματική**  
Ένα εξίσου σημαντικό στοιχείο είναι η επιλογή και μύηση σε μια από τις τεχνικές ανιμέισον, την οποία θα μπορούν να χρησιμοποιήσουν οι ομάδες-στόχοι για να δημιουργήσουν την παραδοτέα ταινία. Η ηλικία αποτελεί ένα από τα βασικά κριτήρια διάκρισης των ομάδων καθώς οριοθετεί το πλαίσιο εργασίας και το βαθμό δυσκολίας.
- \* 4 Εύρεση χώρου, υλικοτεχνικής υποδομής και καταγραφή υλικών αναγκών**  
Ένα βασικό κεφάλαιο στην προετοιμασία των άτυπων δράσεων εκπαίδευσης είναι η εύρεση και η κατάλληλη οργάνωση του χώρου διεξαγωγής με τον απαραίτητο υλικοτεχνικό εξοπλισμό. Για τους λόγους αυτούς, είναι απαραίτητη η καταγραφή των υλικών αναγκών σε συνεργασία με τον εκπαιδευτή για την ομαλή υλοποίηση του εργαστηρίου.

## \*5 Καταχώρηση αιτήσεων συμμετεχόντων και λήψη συγκατάθεσης για την επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων

Για την συμμετοχή τους στο εργαστήριο τα μέλη της ομάδας-στόχου υποβάλλουν αίτηση με τα προσωπικά τους στοιχεία (ονοματεπώνυμο, email, τηλέφωνο, ηλικία) τα οποία καταχωρούνται από την Υπεύθυνη Συντονισμού των Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων.

Ακολουθώντας, και για την εγκυρότητα της συμμετοχής τους, οι συμμετέχοντες θα πρέπει να συμπληρώσουν δήλωση συγκατάθεσης για την επεξεργασία των προσωπικών δεδομένων σε περίπτωση που προβλέπεται βιντεοσκόπηση ή διαδικτυακή αναμετάδοση του εργαστηρίου στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Στο πλαίσιο της διαδικασίας αυτής, τηρούνται όλα τα απαραίτητα μέτρα για τη διαφύλαξη των προσωπικών δεδομένων των συμμετεχόντων.



## ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

### \*1 Εισαγωγή στον κόσμο του animation και της τεχνικής που θα εφαρμοστεί

Η πρώτη ενότητα ενός εργαστηρίου περιλαμβάνει μια εισαγωγή στον κόσμο του ανιμέισον, στις τεχνικές γενικότερα αλλά και βασικές πληροφορίες για το θέμα και την τεχνική που θα εφαρμοστεί στο εκάστοτε εργαστήριο. Η γνωριμία αυτή με το ανιμέισον πραγματοποιείται με τη μορφή διάλεξης-παρουσίασης ενημερωτικού υλικού από τον εκπαιδευτή.

### \*2 Δημιουργία storyboard

Μετά την εισαγωγή στο θέμα, ο εκπαιδευτής και η ομάδα-στόχος από κοινού δημιουργούν ένα καμβά ιδεών και στη συνέχεια τη ροή της ιστορίας που θα επεξεργαστούν.

### \*3 Κατασκευή των «ηρώων» και του σκηνικού με χρήση των υλικών (χαρτόνια, μαρκαδόροι, πλαστελίνες κ.α)

Το βασικό στάδιο της διαδικασίας του εκπαιδευτικού εργαστηρίου είναι η κατασκευή του σκηνικού και των «ηρώων» που θα χρησιμοποιηθούν για κινηματογράφηση. Οι συμμετέχοντες επιστρατεύουν τις καλλιτεχνικές τους ικανότητες στη ζωγραφική, στο σχέδιο, στις κατασκευές με χαρτί/πλαστελίνη ή άλλα υλικά έτσι ώστε να δώσουν πνοή στην ιστορία τους.

### \*4 Κινηματογράφηση των «κινούμενων εικόνων» και ηχογράφηση

Μετά την ολοκλήρωση των κατασκευών, σειρά έχει η «εμπύκνωση» των ηρώων μέσα από την κίνηση. Οι φιγούρες «κινούνται» και αποκτούν ζωή μέσα από πολλά φωτογραφικά καρέ. Παράλληλα, μπορεί να γίνει ηχογράφηση φυσικών ήχων ή τραγουδιών με τη βοήθεια των συμμετεχόντων προκειμένου να «ντυθεί» μουσικά η ταινία μικρού μήκους της ομάδας-στόχου.



## \* 5 Επεξεργασία του υλικού από τον εκπαιδευτή και παράδοση βίντεο μικρού μήκους animation

Το τελικό στάδιο της υλοποίησης του εργαστηρίου περιλαμβάνει την επεξεργασία του οπτικοακουστικού υλικού που γυρίστηκε από τον εκπαιδευτή. Ειδικότερα, οι «κινούμενες εικόνες» ενώνονται μέσω του μοντάζ, δίνοντας σάρκα και οστά στην ιστορία που εμπνεύστηκε ο εκπαιδευτής με τους συμμετέχοντες. Αποτέλεσμα κάθε εργαστηρίου είναι μια ταινία ανιμέισον μικρού μήκους.



# 13 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ - ΣΤΑΘΜΟΙ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ



## 1. Η Φωλιά

ομάδα - στοχοσ: **Ενήλικες**

διάρκεια: **9 ώρες**

εκπαιδευτής: **Dan Richards**

τεχνική: **Stop motion**

ημερομηνία διεξαγωγής: **26-28/09/2013**

διοργάνωση: **Animasyros 6.0**

Το νησί της Σύρου μεταμορφώθηκε σε μια ξεχωριστή «χάρτινη» φωλιά χάρη στα μάτια του Dan Richards και των συμμετεχόντων του εργαστηρίου. Βασισμένη στις τεχνικές του A+ C Studio, η ταινία δημιουργήθηκε από τα μέλη της ομάδας με τη κατασκευή χάρτινων χαρακτήρων από παλιά βιβλία και εφημερίδες, που απέκτησαν κίνηση και ζωή με τη τεχνική του stop - motion.

## 2. Puppets portraits

ομάδα - στοχοσ: **Ενήλικες**

διάρκεια: **9 ώρες**

εκπαιδευτής: **Dan Richards**

τεχνική: **Stop motion**

ημερομηνία διεξαγωγής: **02-04/10/2014**

διοργάνωση: **Animasyros 7.0**

Οι συμμετέχοντες δημιούργησαν από την αρχή ένα χαρακτήρα που θα μπορούσε να πρωταγωνιστήσει σε μια ταινία εμπύχωσης σύμφωνα με το πρότυπο της βραβευμένης παραγωγής της A+ C studio «A life in print». Με χειροποίητες και πρωτότυπες τεχνικές καρέ καρέ, με νέες πειραματικές ιδέες και σχεδιαστικές γραμμές, η ομάδα του εργαστηρίου υπό την επο-

πεία του Dan Richards, έφερε εις πέρας ένα δύσκολο έργο από τη σύλληψη της ιδέας μέχρι την παράδοση του.

## 3. Αναμνήσεις εν κινήσει

ομάδα - στοχοσ: **Ατομα τρίτης ηλικίας**

διάρκεια: **9 ώρες**

εκπαιδευτής: **Άλκηστις Τσίκου**

τεχνική: **stop motion**

ημερομηνία διεξαγωγής: **21-23/09/2016**

διοργάνωση: **Animasyros 9.0**

Τα μέλη του ΚΑΠΗ Σύρου στη διάρκεια του τριήμερου αυτού εργαστήριου ταξίδεψαν στο χρόνο, ξαναζωντανεύοντας μνήμες και στιγμές από τη ζωή τους. Ένα συναίσθημα, ένα καλά κρυμμένο μυστικό, ένα σπουδαίο γεγονός έγιναν αφορμή να κάνουν μια βουτιά στο παρελθόν, να εμπνευστούν και να δημιουργήσουν μια ιστορία, χρησιμοποιώντας αγαπημένα τους αντικείμενα. Με εφόδια το αστείρευτο κέφι και τη δημιουργικότητα τους, οι συμμετέχοντες κατάφεραν να μας δώσουν μια ταινία μικρής διάρκειας αλλά μεγάλης συγκίνησης.

## 4. Animamusic

ομάδα - στοχοσ: **Άτομα με αναπηρίες**

διάρκεια: **6 ώρες**

εκπαιδευτές: **Χριστίνα Ντετιάν**

**Ιωάννα Γιακουμάτου**

τεχνική: **pixilation, shadow animation & cut out**

ημερομηνία διεξαγωγής: **23-24/09/2016**

διοργάνωση: **Animasyros 9.0**



Πώς μπορούμε να δούμε και να παίξουμε με τους ήχους και τους ρυθμούς ενός κομματιού που έχουμε ήδη ηχογραφήσει; Η αρχή είναι η κίνηση και μετά η δημιουργία. Σκηνικά με χαρτόνια, πειράματα με μπογιές και κολλάζ έδωσαν μια άλλη διάσταση στις μουσικές δημιουργίες των συμμετεχόντων του ΚΔΑΠ ΜΕΑ Σύρου, με την τεχνική του pixilation και των cuts out. Αυτή τη φορά ένα σενάριο χωρίς σενάριο, τίποτα δεν βρέθηκε εκεί που ακουγόταν.

## 5. Το νησί

ομάδα - στοχοσ: **Ενήλικες**  
διαρκεία: **9 ώρες**  
εκπαιδευτής: **Dan Richards**  
τεχνική: **Stop-motion**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **21-23/09/2016**  
διοργάνωση: **Animasyros 9.0**

Η A+C παρουσίασε ένα stop motion εργαστήριο animation, χρησιμοποιώντας χειροτεχνίες από χαρτί. Μετά τη διεθνή επιτυχία της εμπορικής διαφήμισης που έκανε το studio για λογαριασμό της εταιρείας The happy eggs, ο Dan Richards και η ομάδα του προσέφεραν τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να δημιουργήσουν μια τεράστια χάρτινη κατασκευή που θα απεικονίζει τη Σύρο, η οποία στη συνέχεια μετατράπηκε σε κινούμενη εικόνα.

## 6. Με όπλα την αλληλεγγύη και το χαμόγελο

ομάδα - στοχοσ: **Οροθετικές γυναίκες**  
διαρκεία: **3 ώρες**  
εκπαιδευτής: **Έλενα Παυλάκη**  
τεχνική: **Stop motion**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **05/09/ 2017**

Το Σεπτέμβριο του 2017, το Animasyros σε συνεργασία με το Κέντρο Ζωής, τη μη κυβερνητική οργάνωση για την υποστήριξη των ανθρώπων που ζουν με HIV/AIDS διοργάνωσαν ένα εκπαιδευτικό εργαστήριο για τις γυναίκες που ζουν με τον ιό. Η ομάδα των οροθετικών γυναικών που συμμετείχε υπό την καθοδήγηση της εκπαιδευτριάς Έλενας Παυλάκη χάρισαν ένα συγκινητικό μήνυμα για την αλληλεγγύη και την αγάπη, γράφοντας «κινούμενες λέξεις» στο φακό.

## 7. Ταξιδεύοντας στην Ευρώπη

ομάδα - στοχοσ: **Μαθητές 10-12 ετών**  
διαρκεία: **9 ώρες**  
εκπαιδευτής: **Έλενα Παυλάκη**  
τεχνική: **Stop-motion**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **27-29/09/2017**  
διοργάνωση: **Animasyros 10**

Ένα εικονικό ταξίδι στις χώρες και τα αξιοθέατα της Ευρώπης είχαν την ευκαιρία να κάνουν οι μαθητές της Σύρου στη δέκατη επετειακή έκδοση του Animasyros Διεθνούς Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων. Με οδηγό τους την animator Έλενα Παυλάκη όπλα τους

τη δημιουργικότητα και το αστείρευτο κεφί, ταξίδεψαν σε σταθμούς της Ευρώπης, ως ήρωες αλλά και δημιουργοί μαθαίνοντας τεχνικές ανιμείσων και χτίζοντας συγχρόνως μια ταινία ανιμείσων μικρού μήκους.

## 8. Σύρος διαφορετικά: Ξετυλίγοντας την ιστορία της

ομάδα - στοχοσ: **Μαθητές 12-16 ετών**  
διαρκεία: **9 ώρες**  
εκπαιδευτές: **Ελένη Μούρη, Μπάμπης Αλεξιάδης**  
τεχνική: **Stop-motion & pixilation**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **26-28/09/2018**  
διοργάνωση: **Animasyros 11.0**

Στο Animasyros 11, οι έφηβοι της Σύρου κλήθηκαν να ταξιδέψουν στο παρελθόν και να διηγηθούν τις ιστορίες των προγόνων τους. Το Μαυσωλείο, το Ορθόδοξο Κοιμητήριο του Αγίου Γεωργίου της Σύρου, όπως κάθε κοιμητήριο είναι ένας τόπος ανάπαυσης του νησιού. Με την τεχνική του pixilation και του stop-motion, τα παιδιά υπό την καθοδήγηση των εκπαιδευτών Ελένης Μούρη και Μπάμπη Αλεξιάδη δημιούργησαν μια ιστορία γεμάτη μυθικούς ήρωες με αναφορά στην ιστορία του νησιού. Οι συμμετέχοντες όπως σε κάθε εργαστήριο, ανέλαβαν το σενάριο, την κατασκευή των χάρτινων χαρακτήρων, τη σκηνοθεσία αλλά και την υποστήριξη της αφήγησης με οπτικοακουστικά μέσα.

## 9. Body regeneration

ομάδα- στοχοσ: **μέλη της Εναλλακτικής Κοινότητας του ΚΕΘΕΑ-ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ**  
διαρκεία: **16 ώρες**  
εκπαιδευτής: **Άλκηστις Τσίκου**  
τεχνική: **stop motion& pixilation**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **23/02, 02-03/03/2019**

Η περιπέτεια του σώματος από το φως στο σκοτάδι, από την πτώση στην αναγέννηση αποτυπώθηκε στη διάρκεια του τετραήμερου εργαστηρίου του ΚΕΘΕΑ-ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ. Η Άλκηστις Τσίκου με τη βοήθεια της κινησιολόγου Δήμητρας Σβίγγου και με όχημα τις λέξεις συνεργασία, ομάδα, αυτογνωσία δημιούργησε ένα βίντεο με πρωταγωνιστές μέλη της κοινότητας που αγκάλιασαν το ταξίδι του εσωτερικού μετασχηματισμού.

## 10. Το ταξίδι των μικροπλαστικών

ομάδα - στοχοσ: **μαθητές 12-16 ετών**  
διαρκεία: **9 ώρες**  
εκπαιδευτής: **Φωκίων Ξένος**  
τεχνική: **stop-motion & pixilation**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **18-20/09/2019**  
διοργάνωση: **Animasyros 12.0**

Στο πλαίσιο του Animasyros 12 που είχε ως θεματικό πυρήνα το περιβάλλον διοργανώθηκε σε συνεργασία με την Aegean Rebreath ένα εκπαιδευτικό εργαστήριο για το ταξίδι του πλαστικού. Ειδικότερα, ο Φωκίων Ξένος, σκηνοθέτης και δημιουργός ταινιών κινουμένων σχεδίων σχεδίασε με τη

βοήθεια των συμμετεχόντων τη διαδρομή του πλαστικού από τη στιγμή που το πετάει κάποιος στη θάλασσα μέχρι να καταλήξει στο στομάχι μας. Η Aegean Rebreath είναι εθελοντική οργάνωση που ιδρύθηκε το 2017 και στοχεύει στη προστασία του υδάτινου οικοσυστήματος και της βιοποικιλότητας μέσω υποβρύχιων και παράκτιων καθαρισμών και άλλων δράσεων σε όλη την Ελλάδα.

## 11. Ρεμπετόγατες

ομάδα- στοχοσ: **Μαθητές 6-11 ετών**  
διαρκεία: **3 ώρες**  
εκπαιδευτής: **Thomas Kunstler**  
τεχνική: **stop-motion**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **21/09/2019**  
διοργάνωση: **Animasyros 12**

Μια γατο-συμμορία απολαμβάνει τη ρεμπέτικη μουσική και την παρέα όταν ξαφνικά το καλό κλίμα διακόπεται από μια αστυνομία σκύλων που παραβιάζει το μουσικό τους χώρο. Ο Thomas Kunstler, Ιταλός κινηματογραφιστής, εμπνεύστηκε για ακόμη μια φορά από την αγάπη του για το ρεμπέτικο, δημιουργώντας με τη βοήθεια των παιδιών ένα ευφάνταστο, χιουμοριστικό βίντεο μικρού μήκους.

## 12. Άλς

ομάδα- στοχοσ: **μέλη της Εναλλακτικής Κοινότητας του ΚΕΘΕΑ-ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ**  
διαρκεία: **16 ώρες**  
εκπαιδευτής: **Μπάμπης Αλεξιάδης**  
τεχνική: **stop motion**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **06,09-11/07/2020**  
διοργάνωση: **Animasyros 13**

Τον Ιούλιο του 2020, ο Μπάμπης Αλεξιάδης και η ομάδα του Animasyros επισκέφτηκαν την Εναλλακτική Κοινότητα του ΚΕΘΕΑ- ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ στη Ραφήνα για ένα τετραήμερο εκπαιδευτικό εργαστήριο με μέλη της κοινότητας. Με όχημα την ομηρική λέξη Άλς που σημαίνει θάλασσα, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να φτιάξουν το δικό τους σενάριο, ενώνοντας τις ενδόμυχες σκέψεις τους σχετικά με το θαλασσίο κόσμο και τους προσωπικούς συμβολισμούς του, σε ένα λυρικό βίντεο κινουμένων σχεδίων με ιδιαίτερη ευαισθησία. Από τη θύελλα στη νηνεμία, από το σκοτάδι στο φως, από το όνειρο στην πραγματικότητα, μια ταινία αφιερωμένη στην εσωτερική αλλαγή που προβλήθηκε στο 15ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου του Λος Άτζελες το Μάιο του 2021.

## 13. Κινούμενη καλλιγραφία

ομάδα- στοχοσ: **Έφηβοι**  
διαρκεία: **6 ώρες**  
εκπαιδευτές: **Ιωάννα Γιακουμάτου & Μαρία Γενιτσαρίου**  
τεχνική: **stop motion**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **23-24/09/2020**  
διοργάνωση: **Animasyros 13**

Η καλλιγραφία και το ανιμέισον ενώθηκαν με εργαλεία φτερά, πένες καλάμια και υφάσματα. Με οδηγό τους στίχους της «Κλωστηρού» του Μάρκου Βαμβακάρη, και με αναφορές στη βιομηχανική κληρονομιά της Σύρου, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να μυηθούν στην καλλιγραφία και ύστερα να κινηματογραφήσουν την κίνηση των λέξεων. Η ιστορία ξεδιπλώθηκε καρέ - καρέ και εκατοντάδες φωτογραφίες με φόντο όμορφες γωνίες της Σύρου, συνέθεσαν ένα πολυδιάστατο stop motion.



# ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ ΒΟΗΘΩΝ



## \* ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ



ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΡΗ

**Πώς ξεκίνησε το ταξίδι στο Animasyros και τι έχετε αποκομίσει από τη συμμετοχή σας στα εργαστήρια;**

*Συνεργάζομαι με το Animasyros από την πρώτη χρονιά, δηλαδή από την αρχή - αρχή του. Σε εκείνο είχα έρθει με μια ομάδα φοιτητών μου που παρακολουθούσαν τα μαθήματα επιλογής animation στο τότε Τμήμα Γραφιστικής του ΤΕΙ Αθήνας. Είχαμε δημιουργήσει με διαφορετικές τεχνικές μικρά spot με ήρωα το κυκλαδίτικο ειδώλιο που αντιπροσωπεύει το φεστιβάλ. Παράλληλα ήμουν και στην κριτική επιτροπή.*

*Διδάσκω animation στο ΤΕΙ της Αθήνας από το 1986 παράλληλα με την ενασχόλησή μου σαν ελεύθερος επαγγελματίας στην δημιουργία animated spots για την τηλεόραση. Αυτό σημαίνει ότι μετέφερα την τεχνογνωσία μου σταδιακά από το Animasyros 2 και μετά και σε μικρότερες ηλικίες και έτσι κατανόησα πως είναι να διδάσκει σε μια ομάδα ανθρώπων που δεν είναι σχεδιαστές ή γραφίστες.*

**Θεωρείτε ότι τα εκπαιδευτικά εργαστήρια έχουν συμβάλει στην εξέλιξη του ελληνικού animation;**

*Κάθε δυνατότητα που προσφέρεται στους νέους ανοίγει δρόμους που δεν μπορούσαν να φανταστούν. Επομένως κάποια από τα παιδιά που παρακολουθούν σταθερά όλα αυτά τα χρόνια τα εργαστήρια, ανεβαίνοντας ηλικιακές ομάδες, θεωρώ ότι ναι, αν τελικά σπουδάσουν το μέσον και εργαστούν στην Ελλάδα θα συμβάλλουν στην εξέλιξη του ελληνικού animation. Σαν θετικό παράδειγμα είναι η κ. Έφη Παππά, πολύ δυναμική δημιουργός σήμερα και συμμετάσχουσα στα εργαστήρια του Animasyros 1 σαν φοιτήτρια της Γραφιστικής του ΤΕΙ Αθήνας.*



**Ποια είναι τα μυστικά ενός επιτυχημένου εργαστηρίου;  
Πώς προσεγγίζετε τις διάφορες ομάδες στόχους- και με ποιές τεχνικές;**

*Ο σκοπός του διδάσκοντα σε ένα τόσο χρονικά περιορισμένο εργαστήριο, αυστηρά στα πλαίσια του φεστιβάλ, είναι να δείξει ότι υπάρχει τρόπος να οπτικοποιήσουν τις ιδέες τους. Ένα εργαστήριο πέρα από μια γενική βάση τεχνικής το οδηγούν οι συμμετέχοντες. Εκείνοι θα εκφράσουν τις ιδέες τους, απλά ο εκπαιδευτής θα τους δείξει το μέσον. Διαφορετικά δεν είναι εργαστήριο αλλά ομάδα παραγωγής συγκεκριμένου project.*

**Τι συμβουλή θα δίνετε σε νέους animator που θέλουν να ασχοληθούν με τον τομέα των εργαστηρίων;**

*Να είναι ανοιχτοί και δεκτικοί στις ιδέες και στην έκφραση των συμμετεχόντων και να μην έχουν από πριν οργανώσει τις δικές τους ιδέες που θα περιμένουν να τις υλοποιήσουν οι συμμετέχοντες.*



#### **ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΔΗΜΗΤΡΑ**

**Πώς ξεκίνησε το ταξίδι στο Animasyros και τι έχετε αποκομίσει από τη συμμετοχή σας στα εργαστήρια;**

*Με την εμπειρία μου στην Ελλάδα και το Εξωτερικό στον χώρο αυτό βοήθησα στην ανάπτυξή τους στα πλαίσια του φεστιβάλ. Η επαφή με τα παιδιά και τους εφήβους είναι πάντα αναζωογονητική και μου θυμίζει την παιδικότητα που έχω αφήσει πίσω μου.*

**Θεωρείτε ότι τα εκπαιδευτικά εργαστήρια έχουν συμβάλει στην εξέλιξη του ελληνικού animation;**

*Έχουν συμβάλλει στην διάδοση του, είναι ένας από τους στόχους που προσπαθεί να συναντήσει η δράση αυτή. Η εξοικείωση με την τέχνη και τα μυστικά της, μετατρέπουν τα παιδιά και αργότερα, ενήλικες, σε μια κατηγορία κοινού που ακολουθεί πιστά τα επιτεύγματα της τέχνης.*

**Ποια είναι τα μυστικά ενός επιτυχημένου εργαστηρίου;  
Πώς προσεγγίζετε τις διάφορες ομάδες στόχους- και με ποιές τεχνικές;**

*Τα βασικά μυστικά είναι η καλή διάθεση και η φαντασία. Τα μικρά παιδιά αγαπούν τις πλαστελίνες και τα μεγαλύτερα την τεχνική cut out.*

**Τι συμβουλή θα δίνετε σε νέους ανιμέιτορ που θέλουν να ασχοληθούν με τον τομέα των εργαστηρίων;**

*Να γίνονται ένα με την ομάδα εργασίας και να προσεγγίζουν την κάθε ομάδα ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες της. Τα εργαστήρια δεν ακολουθούν μια συνταγή.*



#### **ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΝΤΕΠΙΑΝ**

**Πώς ξεκίνησε το ταξίδι στο Animasyros και τι έχετε αποκομίσει από τη συμμετοχή σας στα εργαστήρια;**

*Μια χρονιά πριν αρκετά χρόνια, για λόγους αρκετά σύνθετους, δε θα δίδασκα σε σχολείο για τουλάχιστον μία χρονιά. Συμπέρασμα; Πολλή διαφορετική κατανομή χρόνου. Κάπου άκουσα για το AnimaSyros ... στο ραδιόφωνο; ...σε εφημερίδα; και σκέφτηκα ότι θα ήταν ευκαιρία να προτείνω εργαστήριο.*

*Η ενασχόληση μου με εκπαιδευτικά προγράμματα με θέμα την κινούμενη εικόνα είχε αρχίσει αρκετά χρόνια πριν, την εποχή που γινόταν μόνο με αναλογική ταινία και αργότερα με βίντεο. Είχα μόλις αρχίσει να δουλεύω με ψηφιακά μέσα.*

*Η συνεργασία με το φεστιβάλ είναι πραγματικά ένα ταξίδι, γνωριμιών, εμπειριών, αντοχών, απαιτήσεων, γνώσεων, επαναπροσδιορισμού με στιγμές πάντα γεμάτες! Κάθε χρονιά χτίζαμε πάνω στην επόμενη, γινόμαστε όλο και καλύτεροι από άποψη σχεδιασμού, προγραμματισμού, τεχνογνωσίας, προσαρμοστικότητας (την θετική της πλευρά) και κοινωνικότητας (πλησιάζοντας και μαθαίνοντας από άλλους, μικρούς και μεγάλους).*

Επίσης, και πολύ σημαντικό.... 'αποκόμισα' μια συνεργατίδα, την Ιωάννα Γιακουμάτου. Όταν την γνώρισα ήταν φοιτήτρια ενώ τώρα πια, ύστερα από τόσα χρόνια που δουλεύουμε μαζί, έχουμε φτάσει την έννοια της συνεργασίας εκεί που θα επιθυμούσε κάθε δημιουργός και εκπαιδευτικός.

Ξεκίνησα μαζί με το AnimaSyros, στο πρώτο φεστιβάλ. Μαζί μεγαλώσαμε. Κάποιες φορές οι απαιτήσεις της ζωής μας χωρίζουν αλλά πάντα ξανασμίγουμε.

**Θεωρείτε ότι τα εκπαιδευτικά εργαστήρια έχουν συμβάλει στην εξέλιξη του ελληνικού animation;**

Την εποχή που ξεκινήσαμε τα εκπαιδευτικά προγράμματα έβρισκε κανείς λίγα δείγματα ταινιών κινούμενης εικόνας από παιδιά ή αρχάριους μη-επαγγελματίες.

Νομίζω ότι το AnimaSyros ξεκίνησε τη μεγάλη διάδοση του animation και ταυτόχρονα έδωσε την ευκαιρία σε μικρούς μαθητές (αρχικά) που 'λέρωναν τα χέρια τους' δοκιμάζοντας, να δημιουργήσουν μία ταινία ολοκληρωμένη στη διάρκεια του φεστιβάλ.

Κάθε χρόνο βλέπαμε παιδιά από προηγούμενα χρόνια να έρχονται και να συμμετάσχουν σε όλο και πιο σύνθετα εργαστήρια. Με τα χρόνια ξεκίνησαν να έρχονται στα εργαστήρια εκτός από παιδιά, εθελοντές βοηθοί ή ακροατές εκπαιδευτικοί, κυρίως της Σύρου, και 'τσαλαβουτούσαν' στις τεχνικές κινούμενης εικόνας.

Τα εκπαιδευτικά εργαστήρια του AnimaSyros μου έδωσαν το κίνητρο, μεταξύ άλλων, να δημιουργήσω τον εκπαιδευτικό ιστότοπο [www.kinoumeno.gr](http://www.kinoumeno.gr) που πιστεύω ότι συμπλήρωσε τη δυνατότητα να έρθουν σε επαφή με την κινούμενη εικόνα παιδιά και εκπαιδευτικοί / μη-επαγγελματίες από όλη την Ελλάδα.

Σαν σκυταλοδρομία, η αγάπη για το animation πέρασε και σε άλλους χώρους και φορείς και μέσα σε δέκα χρόνια, χωρίς να έχει αλλάξει κάτι στα επίσημα εκπαιδευτικά ιδρύματα της χώρας μας, είδαμε να αυξάνεται ποσοτικά και ποιοτικά ο αριθμός μαθητικών ταινιών κινούμενης εικόνας. Σε αυτό έχει

συνεισφέρει αναμφίβολα το AnimaSyros!

**Ποια είναι τα μυστικά ενός επιτυχημένου εργαστηρίου; Πώς προσεγγίζετε τις διάφορες ομάδες στόχους- και με ποιες τεχνικές;**

Το μυστικό ενός πετυχημένου εργαστηρίου είναι κατ' αρχάς ο καλός σχεδιασμός.

- Θα πρέπει ο/η εκπαιδευτικός να κατέχει αρκετά καλά το αντικείμενο και σίγουρα να έχει κάνει δοκιμές για εναλλακτικές της τεχνικής πριν επιχειρήσει να το εισάγει σε εργαστήριο.

- Είναι σημαντικό να έχει ενημερωθεί όσο γίνεται καλύτερα για τις συνθήκες διεξαγωγής του εργαστηρίου, όλες οι παράμετροι είναι σημαντικές (αριθμός και ηλικίες συμμετεχόντων, η εμπειρία που υπάρχει ή δεν υπάρχει με την τεχνική, εάν οι συμμετέχοντες γνωρίζονται ή όχι, ο χώρος που θα διεξαχθεί, ο χρόνος που υπάρχει πριν και μετά στον χώρο, αν ο χώρος είναι επαρκώς ήσυχος, με καλή θερμοκρασία (πιστέψτε με, μετράει!), αν τα τραπέζια είναι οριζόντια και μετακινούνται, αν υπάρχουν οι τεχνικές προδιαγραφές που χρειάζονται για να διδαχτεί η τεχνική, κλπ κλπ.....)

- Συνεργασία! Αν έχετε συνεργάτες, βοηθούς, εθελοντές, είναι σημαντικό να έχετε συναντηθεί πριν και να έχετε κουβεντιάσει όλη τη ροή τους εργαστηρίου, να έχουν αποφασιστεί οι αρμοδιότητες, και να έχουν όλοι δοκιμάσει την τεχνική που θα διδαχτεί.

- Κέφι, χιούμορ και μεράκι !

- Νοιάξιμο! Κάθε συμμετέχων θέλει κάτι να μοιραστεί μαζί μας, έχει ιδέες και νιώθει την ανάγκη να εκφραστεί. Χρειάζεται να δώσουμε χώρο σε όλες και όλους και όλοι μαζί να δημιουργήσουμε κάτι από κοινού.

Όσο για τις τεχνικές.... όλα (σχεδόν!) γίνονται! Αρκεί να προσαρμόσουμε την τεχνική στις συνθήκες και στις προδιαγραφές του εργαστηρίου και να έχουμε σχεδιάσει προσεκτικά και ρεαλιστικά το εργαστήριο.

**Τι συμβουλή θα δίνετε σε νέους ανιμέτορ που θέλουν να ασχοληθούν με τον τομέα των εργαστηρίων;**

*Αν πραγματικά έχουν την υπομονή και τους ενδιαφέρει να βοηθήσουν άλλους. Να κατανοήσουν τις βασικές αρχές της κινούμενης εικόνας και να βρουν τους τρόπους που μπορούν να μάθουν να εκφράζονται μέσα από αυτό, τότε όλα θα κυλήσουν 'κινητικά'!*



**ΙΩΑΝΝΑ ΓΙΑΚΟΥΜΑΤΟΥ**

**Πώς ξεκίνησε το ταξίδι στο Animasyros και τι έχετε αποκομίσει από τη συμμετοχή σας στα εργαστήρια;**

*Βρέθηκα στις πολύ αρχές του φεστιβάλ (κάπου το 2009-10) με τους συμφοιτητές μου από το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου και τον καθηγητή μας Κωνσταντίνο Τηλιγάδη ξαφνικά στη Σύρο για να κάνουμε την ταινία making of σε ένα φεστιβάλ κινουμένων σχεδίων.*

*Τελικά δεν ήταν ένα απλό φεστιβάλ, ήταν μια καινούργια κινούμενη οικογένεια. Παραγωγή, εθελοντές, συντελεστές, επισκέπτες και καλεσμένοι γεμίζαμε το νησί κάθε χρόνο με αστεία και γέλια. Εγώ συνήθως κάπου με μια κάμερα να τα καταγράφω όλα αυτά ή ένα λάπτοπ για να κάνω μοντάζ τα ξημερώματα. Μέσα στις καταγραφές αυτές βρέθηκα σε ένα εργαστήριο κινούμενης εικόνας για παιδιά που συντόνιζε η Χριστίνα Ντεπιάν. Χωρίς να μπορώ να κλείσω το record στην κάμερα και χωρίς να μπορώ να κρύψω τον ενθουσιασμό μου, αποφάσισα πως αυτό θέλω να κάνω στη ζωή μου, να γίνω εκπαιδεύτρια κινούμενης εικόνας.*

*Λίγα χρόνια μετά, συνεργάτιδες πλέον με τη Χριστίνα, νιώθω πως έχω αποκομίσει κάθε εμπειρία χαράς, άγχους και συγκίνησης της προόδου των συμμετεχόντων μας στα εργαστήρια.*

**Θεωρείτε ότι τα εκπαιδευτικά εργαστήρια έχουν συμβάλει στην εξέλιξη του ελληνικού animation;**

*Κάθε εκπαιδευτικό εργαστήριο που γίνεται, μπορεί να δημιουρ-*

*γήσει μικρούς animators που στο μέλλον θα γίνουν επαγγελματίες στο χώρο. Το ελληνικό animation παρέμενε σε χαμηλά επίπεδα, μα τα τελευταία χρόνια με τα κίνητρα που δίνονται μέσω των εργαστηρίων που γίνονται κατά τη διάρκεια των φεστιβάλ (ή και τον υπόλοιπο χρόνο) και με τις τεχνολογίες να προσφέρουν απλόχερα εργαλεία, από πολύ μικρή ηλικία δίνεται η δυνατότητα σε όλους να γνωρίσουν το animation. Να πειραματιστούν και να φτιάξουν με απλά υλικά την πρώτη τους ταινία κινούμενης εικόνας. Και μετά την πρώτη ταινία ακολουθεί η επόμενη, η μεθεπόμενη και ιδού...ελληνικό animation παντού!*

**Ποια είναι τα μυστικά ενός επιτυχημένου εργαστηρίου; Πώς προσεγγίζετε τις διάφορες ομάδες στόχους- και με ποιές τεχνικές;**

*Τα εργαστήρια κινούμενης εικόνας είναι σύνθετα εργαστήρια όπου οι δύσκολες έννοιες χρειάζεται να μεταφραστούν σε απλές επεξηγηματικές εκφράσεις. Έχουν μπόλικη προετοιμασία για τον εκπαιδευτικό (όπως και μια ταινία animation!) αλλά η ικανοποίηση και το χαμόγελο χαράς που έχει ένα πρόσωπο μόλις καταφέρει να κάνει την πρώτη του μικρή ταινία, ανταμείβει όλη την κόυραση.*

*Έχοντας συνεργαστεί τα τελευταία δέκα και πλέον χρόνια με άτομα γενικής και ειδικής αγωγής, ενήλικες, εκπαιδευτικούς και ποικίλες κοινωνικές ομάδες (ΑμεΑ, ομάδες ενηλίκων προς απεξάρτηση και ένταξη, ομάδες ενηλίκων σε φυλακές, πρόσφυγες, κάτοικοι άγονης γραμμής) κρατώ τρία στοιχεία: την προετοιμασία, το σεβασμό στους συμμετέχοντες, τη δημιουργία κινήτρων και τη βιωματική προσέγγιση.*

**Τι συμβουλή θα δίνετε σε νέους ανιμέτορ που θέλουν να ασχοληθούν με τον τομέα των εργαστηρίων;**

*Κάθε εκπαιδευτικός διαμορφώνει τα εργαστήρια σύμφωνα με τις εμπειρίες του και τα βιώματά του. Μπορώ όμως να πω πως χρειάζεται υπομονή (καρέ-καρέ όπως και στις ταινίες animation!), πειραματισμός και κυρίως να αφουγκράζεστε τις ανάγκες των*



συμμετεχόντων. Κάθε μαθητής / συμμετέχων έχει τη δική του μοναδική προσωπικότητα και μαθαίνει διαφορετικά. Δώστε του την ευκαιρία να γνωρίσει το animation με το δικό του ξεχωριστό τρόπο! Ποιος είναι αυτός; Είστε εκεί για να το ανακαλύψετε!

## \* ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ

Ξεκίνησα το ταξίδι μου με το Anima Syros το 2016 στο 8 φεστιβάλ του νησιού μας. Από τη στιγμή που έμαθα με πόσους ενδιαφέροντες τρόπους μπορείς να φέρεις μία εικόνα στη ζωή, άνοιξε ένας καινούριος κόσμος μπροστά μου και αποφάσισα να συμμετέχω σε όλα τα μελλοντικά φεστιβάλ (Anima Syros 8-13).

Μέσω αυτής της εμπειρίας έμαθα πολλά πράγματα για το animation και γνώρισα πολλούς καινούριους φίλους. Αυτό όμως που με έκανε να αγαπήσω το Anima Syros, είναι το γεγονός πως με βοήθησε να ανακαλύψω τι θα ήθελα να σπουδάσω στο μέλλον και μου έδωσε ώθηση να ενταχθώ στον καλλιτεχνικό τομέα.

Ελπίζω τα επόμενα χρόνια να έχω τη δυνατότητα να συμμετάσχω στο Anima Syros και ανυπομονώ να δω πως θα εξελιχθεί ο κόσμος του animation. Πάντως είμαι σίγουρη ότι ποτέ δε θα σταματήσει να μας εκπλήσσει και να μας μαγεύει.

**Μαριάννα Φωσκόλου,**  
μαθητριά 15 ετών, συροσ

## \* ΒΟΗΘΟΙ

**ΑΥΡΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ**



Πρώτη επαφή με το φεστιβάλ είχα στην 11η έκδοση, το 2018. Αρχικά ως θελόντρια παρακολούθησα μερικά εργαστήρια και σύντομα έγινα βοηθός εργαστηρίου σε μερικά από αυτά όπως το “Syros Otherwise-Unraveling the history of the island”, το “Brushes” και το “Animate the legumes”.

Αγάπησα το φεστιβάλ από την πρώτη στιγμή, δούλεψα αρκετά και ανακηρύχθηκα Εθελοντής της χρονιάς στα πλαίσια του Φεστιβάλ το 2018. Το καράβι είχε σαλπάρει πλέον. Στο Ανιμασυρος 13 συμμετείχα πλέον ως βοηθός των εκπαιδευτικών προγραμμάτων.

Η εμπειρία είναι καταπληκτική. Η συνεργασία των εκπαιδευτών με τους εκάστοτε συμμετέχοντες είναι μοναδική και το εικαστικό αποτέλεσμα είναι κάθε φορά τόσο διαφορετικό και μαγικό καθώς διαφορετικές ιστορίες ξεδιπλώνονται. Προσωπικά με βοήθησε τόσο σε επίπεδο δημιουργικής σκέψης όσο και παραγωγικής διαδικασίας.

Η συνεργασία και το ομαδικό πνεύμα είναι το κλειδί της επιτυχίας. Η γνώση ότι κάθε πιθανό λάθος μπορεί να είναι η αρχή μιας νέας δημιουργικής ιδέας είναι σίγουρα περιπετειώδης. Στο animation, βέβαια η επανάληψη των κινήσεων για αποφυγή λάθους στο τελικό γύρισμα είναι δεδομένη και απαραίτητη προκειμένου να αποδοθεί σωστά το προσδοκώμενο εικαστικό αποτέλεσμα.

## ΤΑ ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Η πανδημία του κορονοϊού άλλαξε το τοπίο του πολιτισμού, οδηγώντας σε μια στροφή στην διαδικτυακή πραγματοποίηση εκδηλώσεων και δράσεων. Στο πλαίσιο των διαδικτυακών δράσεων του φεστιβάλ, πραγματοποιήθηκαν πέντε online εργαστήρια κινουμένων σχεδίων.



### 1. ANIMATED INCLUSION WORKSHOP

ομάδα - στοχασ: **Νέοι ηλικίας 18-30 ετών**

διαρκεία: **2 ώρες**

εκπαιδευτές: **Ιωάννα Γιακουμάτου**

**Χριστίνα Ντεπιάν**

τεχνική: **stop motion**

ημερομηνία διεξαγωγής: **12/09/2020**

Το ANIMASYROS International Animation Festival σε συνεργασία με την ACTIONAID HELLAS διοργάνωσαν ένα online animation workshop με τίτλο «Animated Inclusion». Ένα εργαστήριο με στόχο την εισαγωγή και εκμάθηση τεχνικών animation με θεματικό πυρήνα τη μετανάστευση και την ένταξη προσφύγων στην κοινωνία.

### 2. ANIMAXMAS 2020

ομάδα - στοχασ: **Μαθητές 5<sup>ου</sup> δημοτικού έως β<sup>ου</sup> γυμνασίου**

διαρκεία: **3 ώρες**

εκπαιδευτές: **Ιωάννα Γιακουμάτου**

**Χριστίνα Ντεπιάν**

τεχνική: **stop motion**

ημερομηνία διεξαγωγής: **19/12/2020**

Το Δεκέμβριο του 2020, οι μαθητές της Σύρου κλήθηκαν να δημιουργήσουν εξ αποστάσεως τη δική τους ψηφιακή χριστουγεννιάτικη κάρτα με φόντο εικόνες της όμορφης Ερμούπολης. Οι χριστουγεννιάτικες κινούμενες ευχές που έφτιαξαν τα παιδιά με απλά υλικά και επεξεργάστηκαν μέσω ψηφιακών συσκευών ταξίδεψαν από τη Σύρο σε όλη την Ελλάδα και τον κόσμο. Το ερ-

γαστήριο υλοποιήθηκε με πρωτοβουλία & χρηματοδότηση του Δήμου Σύρου Ερμούπολης, υπό την εποπτεία των εκπαιδευτριών Ιωάννα Γιακουμάτου και Χριστίνας Ντεπιάν.

### 3. ΜΑΣΚΕΣ ΠΑΝΤΟΥ

ομάδα- στοχασ: **Μαθητές 9-13 ετών**

διαρκεία: **3 ώρες**

εκπαιδευτής: **Πολυξένη Κάτσαρη**

τεχνική: **stop motion**

ημερομηνία διεξαγωγής: **07/03/2021**

Στο πλαίσιο του Συριανού Καρναβαλιού «Γεώργιος Σουρής» 2021, με πρωτοβουλία & χρηματοδότηση του Δήμου Σύρου – Ερμούπολης, διοργανώθηκε το online εργαστήριο για παιδιά με τίτλο «ΜΑΣΚΕΣ ΠΑΝΤΟΥ». Οι παραδόσεις και το καρναβάλι της Σύρου ενώθηκαν στο επιγραμμικό (online) εργαστήριο stop motion και cut-out animation με εκπαιδύτρια τη ανερχόμενη ανιμέιτορ Πολυξένη Κάτσαρη.

Τα επιγραμμικά εργαστήρια διεξάγονται μέσω της πλατφόρμας zoom με ταυτόχρονη αναμετάδοση από τη σελίδα του Animasyros Διεθνούς Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων στο Facebook. Ο εκπαιδευτής αποστέλλει ενημερωτικό υλικό με τις οδηγίες, τα υλικά και πληροφορίες της εφαρμογής που θα κληθούν να χρησιμοποιήσουν οι συμμετέχοντες πριν την πραγματοποίηση του εργαστηρίου.

Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου, πραγματοποιείται διάλεξη και επίδειξη τεχνικών animation. Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες καλούνται να εφαρμόσουν τις γνώσεις που αποκόμισαν, δημιουργώντας το δικό τους βίντεο το οποίο και αποστέλλουν στον εκπαιδευτή για να ενωθεί σε ένα τελικό παραδοτέο με τη συνολική δουλειά της ομάδας που συμμετείχε.

#### 4. ΕΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ ΗΛΙΑΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

ομάδα - στοχοσ: **μαθητές 9-13 ετών**  
διάρκεια: **3 ώρες**  
εκπαιδευτής: **Μαργαρίτα Σιμοπούλου**  
τεχνική: **stop motion**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **29/05/ 2021**

Το Σάββατο 29 Μαΐου, οι μαθητές προσδεθηκαν και ξεκίνησαν ένα διαγαλαξιακό ταξίδι στο χώρο του animation. Τι θα θέλατε να συναντήσετε σε ένα μακρινό πλανήτη; Πως πιστεύετε ότι είναι οι άλλοι πλανήτες του γαλαξία μας; Ποιοι ζουν εκεί και τι κάνουν; Είναι εξωγήινοι ή μήπως φανταστικά φυτά που μιλάνε;

Υπό την καθοδήγηση της εκπαιδύτριας Μαργαρίτας Σιμοπούλου, οι συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να απαντήσουν στα προαναφερόμενα ερωτήματα, να φανταστούν πώς είναι οι πλανήτες σε μακρινούς γα-

λαξίες και να δημιουργήσουν τη δική τους ταινία κινούμενης εικόνας με τις τεχνικές του stopmotion και cut-out animation.

#### 5. Η ΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ

ομάδα - στοχοσ: **μαθητές 9-13 ετών**  
διάρκεια: **3 ώρες**  
εκπαιδευτής: **Μαρία-Λουκία Μητράκου**  
τεχνική: **stop motion**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **05/06/2021**

Το Σάββατο 5 Ιουνίου 2021, υπό την εκπαιδευτική εποπτεία της ανιμέτορ Μαρίας- Λουκίας Μητράκου, οι μαθητές έχοντας ως πηγή έμπνευσης τους γνωστούς πίνακες του γερμανού ζωγράφου Peter Von Hess για την Ελληνική Επανάσταση δημιούργησαν «κινούμενες» εικόνες με τις τεχνικές του cut out animation και του κολάζ. Ένα ανιμέισον με θέμα την ελευθερία, μια έννοια αναλλοίωτη και καθολική στον χρόνο.

#### 6. SHIFTOPIA – THE SUSTAINABLE CITY

ομάδα - στοχοσ: **παιδιά Ε' δημοτικού**  
διάρκεια: **5 ώρες**  
εκπαιδευτής: **Αναστασία Δημητρά, Αύρα Σωτηροπούλου**  
τεχνική: **Stop Motion, LEGO**  
ημερομηνία διεξαγωγής: **26/06/2021**

Το εκπαιδευτικό εργαστήριο «Shiftopia - The Sustainable City» διοργανώθηκε το Σάββατο 26 Ιουνίου 2021 σε συνεργασία με την ομάδα Ρο-

μποτικής Shift της Σχολής Μωραΐτη. Κατά τη διάρκεια του πεντάωρου εργαστηρίου, οι 10 συμμετέχοντες είχαν την ευκαιρία να ζωντανέψουν μέσω του ανιμέισον μια βιώσιμη πόλη, συνδέοντας το ανιμέισον με τη ρομποτική και ανακαλύπτοντας τις αξίες της βιώσιμης ανάπτυξης. Την ομάδα καθοδήγησαν οι ανιμέτορ Αναστασία Δημητρά και Αύρα Σωτηροπούλου και οι

καθηγήτριες ρομποτικής της ομάδας Shift Νεφέλη Μπιρμπάκου και Μαρίνα Σταμπολή. Στο εργαστήριο συμμετείχαν και εκπρόσωποι του οργανισμού «Portal of Sustainable Development», ενημερώνοντας τους μαθητές σχετικά με τους στόχους της Βιώσιμης Ανάπτυξης και τις βασικές αρχές της αειφορίας.





## ΤΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ



### \* ANIMASYROS 4

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Ο αυτοσχεδιασμός και η χρήση της ελεύθερης φόρμας: εργαλεία για την κατανόηση της τέχνης της εμψύχωσης.**  
διοργάνωση  
**Animasyros 4**  
<https://vimeo.com/29415316>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**The big belly**  
εκπαιδευτές  
**Χριστίνα Ντεπιάν, Ad Axem**  
διοργάνωση  
**Animasyros 4**  
<https://vimeo.com/29551786>

### \* ANIMASYROS 5

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Εφαρμοσμένο Εργαστήριο: Modern Myths**  
εκπαιδευτές  
**Dan Richards, Stuart Clark, Julian Clark**  
διοργάνωση  
**Animasyros 5**

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Animated Memories**  
εκπαιδευτής  
**Αναστασία Δημητρά**  
διοργάνωση  
**Animasyros**

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Ο Ήρωας σου είσαι ΕΣΥ!**  
εκπαιδευτές  
**Χριστίνα Ντεπιάν, Αθηνά Χειμαριού, Ευθύμιος Μαυρικάς (Ad Axem), Γιάννης Ξαγοράρης**  
διοργάνωση  
**Animasyros 5**

### \* ANIMASYROS 6

\* τίτλος εργαστηρίου  
**On the way to oasis**  
εκπαιδευτές  
**Χριστίνα Ντεπιάν, Ad Axem, K. Bubnova**  
διοργάνωση  
**Animasyros 6**  
<https://vimeo.com/75953616>

### \* ANIMASYROS 7

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Νότες**  
εκπαιδευτές  
**Ελένη Μούρη, Κωνσταντίνος Τηλιγάδης**  
διοργάνωση  
**Animasyros 7**  
<https://vimeo.com/108760069>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Puppets portraits**  
εκπαιδευτής  
**Dan Richards**  
διοργάνωση  
**Animasyros 7**  
<https://vimeo.com/108707381>

## \* ANIMASYPOΣ 8

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Legopolis**  
εκπαιδευτής  
**Dan Richards**  
διοργάνωση  
**Animasyros 8**  
<https://vimeo.com/141224408>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Looking for happiness**  
εκπαιδευτές  
**Iza Gracco, Christel Degros, Άλκηστις Τσίκου**  
διοργάνωση  
**Animasyros 8**  
<https://vimeo.com/148117874>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Ο ήρωας και το περιβάλλον του**  
εκπαιδευτής  
**Ελένη Μούρη**  
διοργάνωση  
**Animasyros 8**  
<https://vimeo.com/141426972>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Listen! An image!**  
εκπαιδευτής  
**GNOUS**  
διοργάνωση  
**Animasyros 8**  
<https://vimeo.com/142608706>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Once upon a long map**  
εκπαιδευτές  
**Ιωάννα Γιακουμάτου, Χριστίνα Ντεπιάν**  
διοργάνωση  
**Animasyros 8**  
<https://vimeo.com/147738808>

## \* ANIMASYPOΣ 9

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Animamusic**  
εκπαιδευτές  
**Χριστίνα Ντεπιάν, Ιωάννα Γιακουμάτου**  
διοργάνωση  
**Animasyros 9**  
<https://vimeo.com/184699367>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**An animatic for Atlantis**  
εκπαιδευτής  
**Πέτρος Χριστούλιας**  
διοργάνωση  
**Animasyros 9**  
<https://vimeo.com/184812872>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Βρες τον τσαλαπτερινό που κρύβεις μέσα σου**  
εκπαιδευτής  
**Μπάμπης Αλεξιάδης**  
διοργάνωση  
**Animasyros 9**  
<https://vimeo.com/191608791>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Animation Adventures**  
εκπαιδευτής  
**Tsivka Oren**  
διοργάνωση  
**Animasyros 9**  
<https://vimeo.com/184809346>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Movement moments**  
εκπαιδευτές  
**Κ. Κρεμασιώτη, Α. Δημητρά, Ε. Μούρη**  
διοργάνωση  
**Animasyros 9**  
<https://vimeo.com/184811061>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Κινούμενη νεφέλοκοκκυγία**  
εκπαιδευτής  
**Κωνσταντίνος Τριανταφύλλου**  
διοργάνωση  
**Animasyros 9**  
<https://vimeo.com/188100063>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Travelling through life**  
εκπαιδευτής  
**Άλκηστις Τσίκου**  
διοργάνωση  
**Animasyros 9**  
<https://vimeo.com/184718147>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Το νησί**  
εκπαιδευτής  
**Dan Richards**  
διοργάνωση  
**Animasyros 9**  
<https://vimeo.com/184777268>

## \* ANIMASYPOΣ 10

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Ταξιδεύοντας στην Ευρώπη**  
εκπαιδευτής  
**Έλενα Παυλάκη**  
διοργάνωση  
**Animasyros 10**  
<https://vimeo.com/236379480>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**My first thought of 2017**  
εκπαιδευτής  
**Κλεοπάτρα Κοραή**  
διοργάνωση  
**Animasyros 10**  
<https://vimeo.com/207610321>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**The cats of Syros**  
εκπαιδευτής  
**Dan Richards**  
διοργάνωση  
**Animasyros 10**  
<https://vimeo.com/236383315>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**The imaginary**  
εκπαιδευτές  
**Κωνσταντίνος Τηλιγάδης, Μαργαρίτα Σιμποπούλου**  
διοργάνωση  
**Animasyros 10**  
<https://vimeo.com/236381401>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**The nest**  
εκπαιδευτής  
**Dan Richards**  
διοργάνωση  
**Animasyros 10**  
<https://vimeo.com/75821244>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Loop a loop**  
εκπαιδευτές  
**Ιωάννα Γιακουμάτου, Χριστίνα Ντεπιάν**  
διοργάνωση  
**Animasyros 10**  
<https://vimeo.com/236380569>

## \* ANIMASYPOΣ 11

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Animate the legumes**  
εκπαιδευτής  
**Αναστασία Δημητρά, Thomas Kunstler**  
διοργάνωση  
**Animasyros 11**  
<https://vimeo.com/292906550>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Brushes**  
εκπαιδευτής  
**Αναστασία Δημητρά**  
διοργάνωση  
**Animasyros 11**  
<https://vimeo.com/292564371>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Syros otherwise, unravelling the history of the island**  
εκπαιδευτής  
**Μπάμπης Αλεξιάδης, Ελένη Μούρη**  
διοργάνωση  
**Animasyros 11**  
<https://vimeo.com/303336014>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Face off**  
εκπαιδευτής  
**Dan Richards**  
διοργάνωση  
**Animasyros 11**  
<https://vimeo.com/292566896>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Hey look**  
εκπαιδευτής  
**Ελένη Μούρη**  
διοργάνωση  
**Animasyros 11**  
<https://vimeo.com/292892072>

## \* ANIMASYROS 12

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Rebeticats**  
εκπαιδευτής  
**Thomas Kunstler**  
διοργάνωση  
**Animasyros 12**  
<https://vimeo.com/362512295>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**A microplastic journey**  
εκπαιδευτής  
**Φωκίων Ξένος**  
διοργάνωση  
**Animasyros 12**  
<https://vimeo.com/362475161>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Animating the art of Alexis Akritakis**  
εκπαιδευτής  
**Dan Richards**  
διοργάνωση  
**Animasyros 12**  
<https://vimeo.com/362477320>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Animating the cookies**  
εκπαιδευτής  
**Μαργαρίτα Σιμπούλου**  
διοργάνωση  
**Animasyros 12**  
<https://vimeo.com/362476674>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**I care for the environment**  
εκπαιδευτής  
**Έλενα Παυλάκη**  
διοργάνωση  
**Animasyros 12**  
<https://vimeo.com/362477898>

## \* ANIMASYROS 13

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Zoetrope**  
εκπαιδευτής  
**Φωκίων Ξένος**  
διοργάνωση  
**Animasyros 13**  
<https://vimeo.com/462351233>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Κινούμενη Καλλιγραφία**  
εκπαιδευτές  
**Ιωάννα Γιακουμάτου, Μαρία Γενιτσαρίου**  
διοργάνωση  
**Animasyros 13**  
<https://vimeo.com/462347218>

## \* ANIMASYROS TOUR

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Οι κυκλάδες μου**  
εκπαιδευτές  
**Αναστασία Δημητρά, Άλκησις Τσίκου**  
διοργάνωση  
**2010**  
<https://vimeo.com/224438214>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Πώς φαντάζομαι το 2017 (ομάδα Α')**  
εκπαιδευτές  
**Αναστασία Δημητρά, Άλκησις Τσίκου**  
διοργάνωση  
**2010**  
<https://vimeo.com/211292333>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Πώς φαντάζομαι το 2017 (ομάδα Β')**  
εκπαιδευτές  
**Αναστασία Δημητρά, Άλκησις Τσίκου**  
διοργάνωση  
**2010**  
<https://vimeo.com/211295593>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Κινούμενα κύματα**  
εκπαιδευτής  
**Λία Ψωμά**  
διοργάνωση  
**tour 2015-2016**  
<https://vimeo.com/175797719>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Animations made by children in Tinos**  
εκπαιδευτής  
**Dan Richards**  
διοργάνωση  
**tour 2015-2016**  
<https://vimeo.com/180405778>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Το κυκλαδικό ειδύλιο σήμερα**  
εκπαιδευτής  
**Αναστασία Δημητρά**  
διοργάνωση  
**tour 2015-2016**  
<https://vimeo.com/164464519>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Animathnos**  
εκπαιδευτής  
**Κατερίνα Κρεμασιώτη**  
διοργάνωση  
**tour 2016-2017**  
<https://vimeo.com/233960624>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Animated Ρωμαϊκή Αγορά**  
εκπαιδευτής  
**Μπάμπης Αλεξιάδης**  
διοργάνωση  
**Anima tour 2016-2017**  
<https://vimeo.com/223268285>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Metamorphosis**  
εκπαιδευτής  
**Κατερίνα Κρεμασιώτη**  
διοργάνωση  
**Φεβρουάριος 2017**  
<https://vimeo.com/210392137>



\* τίτλος εργαστηρίου  
**Diversity**  
εκπαιδευτής  
**Έλενα Παυλάκη**  
διοργάνωση  
**Animattikon-2017**  
<https://vimeo.com/241326947>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Αυτός ο κόσμος μικρός ο μέγας**  
εκπαιδευτές  
**Κατερίνα Κρεμασιώτη,**  
**Thomas Kunstler**  
διοργάνωση  
**tour 2017- 2018**  
<https://vimeo.com/272317944>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Syroskidz**  
εκπαιδευτής  
**Thomas Kunstler**  
διοργάνωση  
**tour 2017- 2018**  
<https://vimeo.com/282513052>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Οι γάμοι του Σπύρου**  
εκπαιδευτής  
**Έλενα Παυλάκη**  
διοργάνωση  
**tour 2017-2018**  
<https://vimeo.com/258928627>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Αθήνα: Γίνε κομμάτι της ιστορίας της**  
εκπαιδευτής  
**Μπάμπης Αλεξιάδης**  
διοργάνωση  
**tour 2017-2018**  
<https://vimeo.com/264567537>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Θεσσαλονίκη:**  
**Γίνε κομμάτι της ιστορίας της**  
εκπαιδευτής  
**Μπάμπης Αλεξιάδης**  
διοργάνωση  
**tour 2017-2018**  
<https://vimeo.com/265541673>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Άνθρωπος του μέλλοντος**  
εκπαιδευτές  
**Αναστασία Δημητρά**  
**Μαργαρίτα Σιμοπούλου**  
διοργάνωση  
**2018**  
<https://vimeo.com/254632442>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**A knighting gale whispered me**  
εκπαιδευτής  
**Εφη Παππά**  
διοργάνωση  
**Συνεργασία Animasyros – ΕΛΣ-2018**  
<https://vimeo.com/305659761>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Το πρόβατο & ο αγρότης**  
εκπαιδευτές  
**Thomas Kunstler**  
**Χαράλαμπος Μαργαρίτης**  
διοργάνωση  
**tour 2018-2019- Animattikon**  
<https://vimeo.com/298817004>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Μια γιορτή στη Μάρπισσα**  
εκπαιδευτής  
**Thomas Kunstler**  
διοργάνωση  
**tour 2018-2019**  
<https://vimeo.com/335320154>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**An animated bridge**  
εκπαιδευτής  
**Κατερίνα Μάστορα**  
διοργάνωση  
**tour 2018-2019**  
<https://vimeo.com/336517791>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Migration**  
εκπαιδευτής  
**Thomas Kunstler**  
διοργάνωση  
**Tour 2018-2019**  
<https://vimeo.com/325690423>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Ο Λέων του Πειραιά**  
εκπαιδευτής  
**Ιωάννα Γιακουμάτου**  
διοργάνωση  
**tour 2018-2019**  
<https://vimeo.com/380881578>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Milt - Θησαυροί πολιτισμού**  
εκπαιδευτής  
**Αναστασία Δημητρά**  
διοργάνωση  
**2019**  
<https://vimeo.com/336738223>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Καρναβαλικό εργαστήριο**  
εκπαιδευτής  
**Έλενα Παυλάκη**  
διοργάνωση  
**tour 2019**  
<https://vimeo.com/326506299>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Thaumatrope**  
εκπαιδευτής  
**Μπάμπης Αλεξιάδης**  
διοργάνωση  
**Φεστιβάλ Δελφών 2019**  
<https://vimeo.com/350036221>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**An animated Euphoria- Eurbanisation**  
εκπαιδευτής  
**Μαργαρίτα Σιμοπούλου**  
διοργάνωση  
**Eleusis 2021**  
<https://vimeo.com/366200197>

## \* ΚΕΘΕΑ

\* τίτλος εργαστηρίου  
**You have always got a second chance**  
εκπαιδευτές  
**Χριστίνα Ντεπιάν**  
**Ιωάννα Γιακουμάτου**  
<https://vimeo.com/265550271>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Body adventure- Regeneration**  
εκπαιδευτής  
**Άλκησις Τσίκου**  
<https://vimeo.com/331372103>

\* τίτλος εργαστηρίου  
**Αλς**  
εκπαιδευτής  
**Μπάμπης Αλεξιάδης**  
<https://vimeo.com/456857753>

## ΚΕΝΤΡΟ ΖΩΗΣ



ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

**Love is the answer**

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ

**Μπάμπης Αλεξιάδης**

<https://vimeo.com/184843678>



ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

**Solidarity & Shame**

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ

**Έλενα Παυλάκη**

<https://vimeo.com/239062692>



ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

**Who thinks the Earth never stops moving**

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ

**Μπάμπης Αλεξιάδης**

<https://vimeo.com/178220284>