

ΕΚΚΟΜΕΔ

HELLENIC FILM & AUDIOVISUAL CENTER
HELLAS FILM

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	2
ΔΡΑΣΗ 1: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ	4
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ.....	4
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ	5
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΗ	5
ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	6
ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΑ ΟΦΕΛΗ.....	7
ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΠΟΣΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ	7
ΔΡΑΣΗ 2: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ	9
ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ.....	9
ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ.....	9
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΑΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ	10
ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ	11
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ.....	12
ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΑ ΟΦΕΛΗ.....	13
ΔΡΑΣΗ 3: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ	15
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ.....	15
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ	16
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΗ.....	16
ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ	17
ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΠΟΣΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ	17
ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ.....	19
ΔΡΑΣΗ 4: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ WORK IN PROGRESS/ CO-PRODUCTIONS MARKETS	22
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ.....	22
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ	22
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΗ.....	23
ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΔΡΑΣΗΣ	23
ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΠΟΣΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ	23

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το νέο Πρόγραμμα Προώθησης και Διανομής Ελληνικού Κινηματογράφου, συνολικού ύψους 1.250.000,00€, έχει ως στόχο την ενίσχυση της σύνδεσης της ελληνικής κινηματογραφικής δημιουργίας με το εγχώριο κοινό, με έμφαση στην κινηματογραφική αίθουσα ως βασικό χώρο προβολής, καθώς και την ενδυνάμωση και διεύρυνση της παρουσίας του σύγχρονου ελληνικού κινηματογράφου στο εγχώριο και διεθνές στερέωμα.

Το πρόγραμμα επιδιώκει ιδίως:

- την ανάδειξη του ελληνικού κινηματογράφου και των δημιουργών του,
- την ενίσχυση της σύνδεσης της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής με το εγχώριο κοινό,
- την υποστήριξη της κινηματογραφικής αίθουσας σε όλη την Ελλάδα
- την ενδυνάμωση των συντελεστών της ταινίας στη διαδικασία προώθησής της,
- την ενθάρρυνση εναλλακτικών μεθόδων διανομής (πλατφόρμες),
- την υποστήριξη ενός σύγχρονου, βιώσιμου και συμπεριληπτικού ελληνικού κινηματογράφου (προσβασιμότητα, πράσινες πρακτικές, προώθηση της Ελλάδας, καταπολέμηση στερεοτύπων κ.α.)

Οι δράσεις του προγράμματος είναι οι εξής:

A. Υποστήριξη διανομής ελληνικών ταινιών

Η ενίσχυση που παρέχεται στοχεύει στην υποστήριξη ελληνικών κινηματογραφικών έργων, τα οποία πρόκειται να κυκλοφορήσουν σε διανομή στην Ελλάδα.

B. Υποστήριξη κινηματογραφικών αιθουσών για ελληνικές ταινίες

Η δράση υιοθετεί βασικές αρχές αναγνωρισμένων ευρωπαϊκών πρακτικών στήριξης κινηματογραφικών αιθουσών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες της εγχώριας κινηματογραφικής αγοράς, εστιάζοντας αποκλειστικά στην προβολή ελληνικών κινηματογραφικών έργων.

Οι συμμετέχουσες κινηματογραφικές αίθουσες ενισχύονται οικονομικά για την προβολή ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών βάσει των εκδοθέντων εισιτηρίων για τις προβολές αυτές.

Η δράση εφαρμόζεται σε ετήσια βάση και απευθύνεται σε κάθε μορφή κινηματογραφικής αίθουσας, με σκοπό την ενίσχυση του μεριδίου των ελληνικών κινηματογραφικών έργων στο εγχώριο box office.

Η οικονομική ενίσχυση συνδέεται με την πραγματική προσέλευση του κοινού και λειτουργεί ως κίνητρο ενίσχυσης της ζήτησης για ελληνικά κινηματογραφικά έργα.

Γ. Υποστήριξη διεθνούς πρεμιέρας ελληνικών ταινιών

Η ενίσχυση που παρέχεται στοχεύει στην προώθηση ελληνικών κινηματογραφικών έργων σε επιλεγμένα, αναγνωρισμένα, διεθνή φεστιβάλ στα οποία έχουν επιλεγεί για διεθνή πρεμιέρα και στις αντίστοιχες αγορές τους.

Τα μέγιστα όρια ενίσχυσης που παρέχονται κατηγοριοποιούνται σε τρεις (3) ζώνες, στις οποίες εντάσσονται τα φεστιβάλ και οι αγορές ανάλογα με το μέγεθος και τη σημασία τους.

Δ. Υποστήριξη Work in Progress/Co-production markets

Η δράση υποστηρίζει τη συμμετοχή ελληνικών σχεδίων σε εξέλιξη σε προγράμματα work-in-progress ή co-production markets (pitching forum) με στόχο το έργο να παρουσιαστεί σε εταιρείες διεθνών πωλήσεων, προγραμματιστές φεστιβάλ και διανομείς.

Στόχος της δράσης είναι να ενισχύσει την παρουσία της ελληνικής ταινίας διεθνώς, καθώς και να συμβάλει στον ολοκληρωμένο σχεδιασμό της στρατηγικής προώθησης και διεθνούς φεστιβαλικής πορείας της ταινίας.

Το νέο Πρόγραμμα Προώθησης και Διανομής Ελληνικού Κινηματογράφου υλοποιείται από τη Μονάδα Προώθησης και Διανομής Ελληνικού Κινηματογράφου (Hellas Film), η οποία υπάγεται στη Γενική Διεύθυνση Ελληνικού Κινηματογράφου και αποτελεί τον αρμόδιο επιχειρησιακό βραχίονα για τη διεθνή προβολή και εξωστρέφεια της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής.

Η Μονάδα αναλαμβάνει τον σχεδιασμό και την εφαρμογή στοχευμένων δράσεων προώθησης, τη συμμετοχή και εκπροσώπηση της χώρας σε διεθνή φεστιβάλ και αγορές, την υποστήριξη της διανομής ελληνικών ταινιών στο εξωτερικό, καθώς και την ανάπτυξη στρατηγικών συνεργασιών με διεθνείς φορείς και επαγγελματίες του οπτικοακουστικού τομέα.

Με συντονισμένο και θεσμικά κατοχυρωμένο τρόπο, η Hellas Film διασφαλίζει την αποτελεσματική υλοποίηση του προγράμματος, ενισχύοντας την ανταγωνιστικότητα, την ορατότητα και τη διεθνή απήχηση του ελληνικού κινηματογράφου.

Δράσεις	Αρμόδιο στέλεχος χαρτοφυλακίου	Στοιχεία επικοινωνίας
Δράση 1	Γεωργία Παπανικολοπούλου	g.papanikolopoulou@ekkomed.gr
Δράση 2	Γεωργία Παπανικολοπούλου	g.papanikolopoulou@ekkomed.gr
Δράση 3	Ηλιάνα Ζακοπούλου	i.zakopoulou@ekkomed.gr
Δράση 4	Ηλιάνα Ζακοπούλου	i.zakopoulou@ekkomed.gr

ΔΡΑΣΗ 1: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΔΙΑΝΟΜΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Η ενίσχυση που παρέχεται με τη Δράση 1 στοχεύει στην υποστήριξη ελληνικών κινηματογραφικών έργων, τα οποία πρόκειται να κυκλοφορήσουν σε διανομή στην Ελλάδα. Τα μέγιστα όρια ενίσχυσης που παρέχονται, κατηγοριοποιούνται σε τρεις (3) κατηγορίες. Για το 2026 τα μέγιστα όρια ενίσχυσης ανά κατηγορία είναι τα εξής:

Κατηγορία	Περιγραφή	Μέγιστο Όριο Ενίσχυσης
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α	Διανομή στις κινηματογραφικές αίθουσες για ταινία μεγάλου μήκους ή πλήρους προγράμματος (slot) μικρού μήκους.	Έως 20.000 €
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β	Διανομή στις κινηματογραφικές αίθουσες για ταινία μικρού μήκους.	Έως 8.000 €
ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ	Διανομή στις κινηματογραφικές αίθουσες σε μορφή slate [αίτηση για διανομή τριών (3) ελληνικών ταινιών στη διάρκεια ενός έτους με έναρξη την ημερομηνία της πρώτης προβολής στις αίθουσες]	Έως 70.000 €

Επιπλέον Όροι:

- Το ποσό ενίσχυσης όταν πρόκειται μόνο για online διανομή μπορεί να ανέλθει κατά ανώτατο όριο μέχρι τις 10.000 € ανά ταινία.
- Σε κάθε περίπτωση, για ενίσχυση άνω των 10.000 €, απαραίτητη προϋπόθεση είναι η διοργάνωση τεσσάρων (4) εκδηλώσεων τύπου πρεμιέρας με την παρουσία συντελεστών, οι δύο (2) εκ των οποίων πρέπει να πραγματοποιηθούν εκτός Αθήνας και Θεσσαλονίκης.
- Οι ταινίες διεθνούς συμπαραγωγής, με την Ελλάδα να είναι ο μειοψηφικός συμπαραγωγός, μπορούν να αιτηθούν ποσό σε ύψος αντίστοιχο με το ποσοστό συμπαραγωγού του ελληνικού ομίλου.

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Δικαίωμα υποβολής έχει ο διανομέας της ταινίας ή ο παραγωγός, εφόσον κάνει ο ίδιος τη διανομή, για ταινίες που πληρούν σωρευτικά τις παρακάτω προϋποθέσεις:

- Είναι ολοκληρωμένες ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους, μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, animation και VR/XR, ανεξάρτητα από το αν έχουν ή δεν έχουν χρηματοδοτηθεί από προγράμματα του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.
- Πρόκειται να τύχουν διανομής σε κινηματογραφική/ές αίθουσα/ες ή μέσω διαδικτυακής πλατφόρμας στην ελληνική επικράτεια.
- Έχουν πιστοποιητικό ελληνικής ιθαγένειας, όπως αυτή ορίζεται στον ν. 3905/2010 (άρθρα 3 & 4) ή απολαμβάνουν αντίστοιχων προνομίων δυνάμει της Σύμβασης του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές (όπως έχει αναθεωρηθεί), όπως αυτή κυρώθηκε με τον ν. 4880/2022 (Α' 5) και της Σύμβασης του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του ν.3004/2002 (Α' 76) ή αντίστοιχων

διακρατικών συμβάσεων, όπως το γεγονός αυτό αποδεικνύεται από σχετική βεβαίωση των Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

Βασική προϋπόθεση για να ενταχθεί ένα έργο στη Δράση 1 είναι ο/η παραγωγός ή ο/η διανομέας της ταινίας και κάθε δικαιούχος τους, να έχει ανταποκριθεί στις συμβατικές υποχρεώσεις του προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. από προηγούμενα του έργα (π.χ. παράδοση υλικών ταινίας, ολοκλήρωση απολογισμού, εκμετάλλευση). Σε διαφορετική περίπτωση, θεωρείται ως μη επιλέξιμος και η αίτησή του δεν αξιολογείται μέχρι να ανταποκριθεί και εκπληρώσει ολοσχερώς τις συμβατικές του υποχρεώσεις προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Ως υποχρεώσεις προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. νοούνται αυτονοήτως και οι υποχρεώσεις που δημιουργήθηκαν αρχικά προς το Ε.Κ.Κ. ή/και το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε..

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Οι αιτήσεις κατατίθενται ηλεκτρονικά στην πλατφόρμα <https://e-services.ekkomed.gr/> καθ' όλη τη διάρκεια του έτους και υποβάλλονται από δύο (2) μήνες έως και τουλάχιστον έναν (1) μήνα πριν από την ημερομηνία πρώτης προβολής της ταινίας.

Ειδικότερα για τις αιτήσεις που αφορούν slate τριών (3) ταινιών, η ανωτέρω προθεσμία υποβολής ισχύει για την πρώτη ταινία. Για τις δύο επόμενες ταινίες απαιτείται σαφής και τεκμηριωμένος προγραμματισμός της ημερομηνίας πρώτης προβολής τους κατά την κατάθεση της αίτησης, με δυνατότητα μεταβολής της προγραμματισμένης ημερομηνίας προβολής τους έως και δύο (2) εβδομάδες.

Ο φάκελος της αίτησης συμπεριλαμβάνει:

- Αίτηση οικονομικής ενίσχυσης με υπόδειξη της Κατηγορίας και το ακριβές ύψος του αιτούμενου ποσού.
- Σύνδεσμο (Link) της ταινίας.
- Περιγραφή Πρότασης Διανομής: επαρκής ανάπτυξη της πρότασης διανομής, οικονομικά στοιχεία, τεκμηριωμένη και ολοκληρωμένη στρατηγική διανομής της ταινίας, προοπτική της σε σχέση με το κοινό στο οποίο απευθύνεται (βλ. Δείκτες Κριτηρίου Α, Β και Δ).
- Περιγραφή της αναλυτικής στρατηγικής/συμμετοχής συντελεστών για την πρεμιέρα της ταινίας σε πόλεις ανά τη χώρα, όπου αυτό προβλέπεται (βλ. Δείκτες Κριτηρίου Γ).
- Αντίγραφο της σύμβασης της εταιρείας παραγωγής με τον διανομέα. Σε περίπτωση που ο παραγωγός κάνει ο ίδιος τη διανομή απαιτείται σχετική υπεύθυνη δήλωση.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΗ

Η Μονάδα Προώθησης και Διανομής Ελληνικού Κινηματογράφου (Hellas Film) αξιολογεί την αίτηση ως προς την πληρότητα του φακέλου της και στη συνέχεια αξιολογεί τις προτάσεις βάσει των κριτηρίων αξιολόγησης του παρακάτω Πίνακα. Η αξιολόγηση και η έγκριση πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί το αργότερο μια (1) εβδομάδα πριν από την πρώτη προβολή της ταινίας στις αίθουσες. Σε περιπτώσεις που προκύπτουν καθυστερήσεις για λόγους ανωτέρας βίας ή θεσμικών μεταβολών που επηρεάζουν τη διαδικασία αξιολόγησης και αξιολόγησης, η τιθέμενη προθεσμία μπορεί να παρατείνεται για εύλογο χρονικό διάστημα, κατόπιν τεκμηριωμένης ενημέρωσης των εμπλεκόμενων μερών.

Για να ενταχθεί ένα κινηματογραφικό έργο στη Δράση 1 θα πρέπει να έχει συνολική βαθμολογία άνω του 50%.

Κριτήρια Αξιολόγησης

Κριτήριο	Δείκτες	Βαθμολογία
Α. Πρόταση Διανομής (στρατηγική, οικονομικά στοιχεία, προοπτική)	Αναλυτικό κοστολόγιο δαπανών. Σχεδιασμός διανομής (αριθμός αιθουσών, εβδομάδες προβολής, targeting κ.ά.). Πρόβλεψη αναμενόμενων εισιτηρίων και εσόδων. Υποχρεωτική πλήρωση προϋπόθεσης για ενίσχυση άνω των 10.000€: διοργάνωση τεσσάρων (4) εκδηλώσεων τύπου πρεμιέρας με παρουσία συντελεστών, οι δύο (2) εκ των οποίων θα λάβουν χώρα εκτός Αθήνας και Θεσσαλονίκης.	50%
Β. Διανομή της ταινίας εκτός Αθήνας-Θεσσαλονίκης	Διανομή ταινιών σε πόλεις με απόσταση άνω των 150 χιλιομέτρων από την Αθήνα, αποτελεί επιπλέον κριτήριο.	25%
Γ. Η συμμετοχή συντελεστών (σκηνοθέτη, ηθοποιών, σεναριογράφου) στην πρεμιέρα της ταινίας σε πόλεις ανά τη χώρα	Παρουσίαση της ταινίας και επικοινωνία με το κοινό στις αίθουσες εντός και εκτός Αθήνας.	25%
Δ. Υποστήριξη προγραμμάτων προσβασιμότητας (υποτίτλων, ακουστικής περιγραφής)	-	Bonus 5%

Μετά την αξιολόγηση, η Hellas Film εισηγείται σχετικώς, μέσω της Γενικής Διευθύντριας Ελληνικού Κινηματογράφου, στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας, ο οποίος δύναται να εγκρίνει την ενίσχυση. Οι αποφάσεις των ενισχύσεων ισχύουν με την ανάρτησή τους στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ και κοινοποιούνται στην εταιρεία παραγωγής και στον/στην σκηνοθέτη/τρια της ταινίας.

Το σύνολο των εγκεκριμένων ενισχύσεων στην εν λόγω Δράση ετησίως, καθώς και το ύψος της ενίσχυσης κάθε αιτήματος, εξαρτώνται από το ύψος του ετήσιου προϋπολογισμού της Δράσης.

ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Δημιουργία υλικού προβολής (συμπεριλαμβανομένου υλικού που προσφέρει καθολική προσβασιμότητα).
- Δημιουργία προωθητικού υλικού.
- Δαπάνες επικοινωνίας (ηλεκτρονική, τηλεοπτική, ραδιοφωνική, έντυπη διαφήμιση).

- Δαπάνη για συνεργάτη που αναλαμβάνει τη στρατηγική προώθησης της ταινίας.
- Προωθητικές δράσεις/εκδηλώσεις (παρουσία του/της σκηνοθέτη/ηθοποιών για την προώθηση της ταινίας και συζήτηση με το κοινό).

ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΑ ΟΦΕΛΗ

Ο/Η αιτών/αιτούσα υποχρεούται:

- Να αναγράφει την επωνυμία και το λογότυπο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. σε όλες τις έντυπες και ηλεκτρονικές εκδόσεις για την προώθηση της ταινίας.
- Να προετοιμάζει και να εξασφαλίζει την προβολή κάρτας πριν από κάθε προβολή στις αίθουσες, η οποία θα αναγράφει ότι «*Η προβολή της ταινίας στις αίθουσες υποστηρίζεται από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργίας – Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ*» συνοδευόμενη από το λογότυπο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.
- Να φροντίζει να συμπεριλαμβάνεται στις συμφωνίες διανομής που συνάπτει, η εμφάνιση της κάρτας πριν από κάθε προβολή της ταινίας στις αίθουσες.
- Να εξασφαλίζει την αποστολή προσκλήσεων στην Hellas Film για στελέχη και συνεργάτες του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ πριν από την πρεμιέρα ή τις εκδηλώσεις προώθησης της ταινίας σε κινηματογράφο/ους της Αθήνας.
- Να στέλνει το box office report με τον τρόπο που θα υποδείξει το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ..

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΠΟΣΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Ο/Η δικαιούχος πρέπει να προσκομίσει στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. νόμιμα παραστατικά επ' ονόματί του/της βάσει των επιλέξιμων δαπανών με αναφορά στον τίτλο της ταινίας, το άθροισμα των οποίων θα είναι τουλάχιστον ισόποσο με το ύψος της εγκεκριμένης ενίσχυσης. Στην περίπτωση που ο οικονομικός απολογισμός δαπανών για τη διανομή της ταινίας υπολείπεται του εγκεκριμένου ποσού ενίσχυσης, μειώνεται ισόποσα και το ποσό της εγκεκριμένης ενίσχυσης. Η προσκόμιση των παραστατικών πραγματοποιείται το αργότερο εντός ενός (1) μηνός από την ημερομηνία πρώτης προβολής της ταινίας στις κινηματογραφικές αίθουσες. Σε περίπτωση μη τήρησης της προθεσμίας, η ενίσχυση ανακαλείται, εκτός εάν ο/η δικαιούχος έχει προηγουμένως ενημερώσει εγγράφως το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. και τεκμηριώσει επαρκώς την ύπαρξη σοβαρού λόγου παράτασης.

Ειδικότερα, ως προς τη χρηματοδότηση της Κατηγορίας Γ «*Διανομή σε κινηματογραφικές αίθουσες σε μορφή slate*», η καταβολή της ενίσχυσης πραγματοποιείται σε τέσσερις (4) διακριτές δόσεις. Τα τιμολόγια και τα λοιπά παραστατικά δαπανών καταχωρίζονται υποχρεωτικά ανά ταινία, σύμφωνα με τις επιλέξιμες δαπάνες που αντιστοιχούν σε κάθε επιμέρους έργο του slate. Οι τρεις (3) πρώτες δόσεις αντιστοιχούν εκάστη σε ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού εγκεκριμένου ποσού ενίσχυσης και καταβάλλονται κατόπιν της υποβολής και της έγκρισης του οικονομικού απολογισμού της αντίστοιχης ταινίας. Η τέταρτη δόση συνιστά το bonus ολοκλήρωσης, αντιστοιχεί σε ποσοστό δέκα τοις εκατό (10%) επί του εγκεκριμένου ποσού ενίσχυσης και καταβάλλεται υπό την προϋπόθεση της πλήρους και προσήκουσας τήρησης των όρων υλοποίησης και για τις τρεις (3) ταινίες του slate. Σε περίπτωση μη υποβολής ή μη έγκρισης του οικονομικού απολογισμού της τρίτης ταινίας, δεν καταβάλλεται το ποσό της ενίσχυσης που αντιστοιχεί στην εν λόγω ταινία, ούτε και το bonus ολοκλήρωσης. Το ΕΚΚΟΜΕΔ δύναται να προβεί σε κάθε νόμιμη και πρόσφορη σχετική ενέργεια, κατόπιν ειδικής και επαρκώς αιτιολογημένης απόφασης, τηρουμένων των αρχών της αναλογικότητας, της χρηστής διοίκησης και της προστασίας της δικαιολογημένης εμπιστοσύνης του δικαιούχου.

Το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. θα προβεί στην καταβολή της ενίσχυσης μετά την παραλαβή νόμιμου παραστατικού από τον δικαιούχο προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. με το τελικό ποσό της εγκεκριμένης ενίσχυσης κατόπιν του

απολογιστικού ελέγχου των δαπανών που πραγματοποιήθηκαν, καθώς και φορολογική και ασφαλιστική ενημερότητα. Ο Φ.Π.Α. βαρύνει το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Ο απολογισμός και τα σχετικά έγγραφα κατατίθενται στην πλατφόρμα <https://e-services.ekkomed.gr/>

Επισημαίνεται ότι:

- Αιτήσεις που έχουν υποβληθεί έως και την ημερομηνία έναρξης ισχύος του παρόντος Προγράμματος και για τις οποίες έχει εκδοθεί σχετική απόφαση έγκρισης, εξακολουθούν να διέπονται, ως προς τους όρους, τη διαδικασία υλοποίησης, τον τρόπο καταβολής της ενίσχυσης και τον έλεγχο των δαπανών, από το προϊσχύον κανονιστικό πλαίσιο.
- Αιτήσεις που έχουν υποβληθεί έως και την 31η.12.2025 και τελούν εκκρεμείς κατά την ημερομηνία έναρξης ισχύος του παρόντος Προγράμματος, χωρίς να έχει εκδοθεί απόφαση επί αυτών, εξετάζονται και ολοκληρώνονται σύμφωνα με τις διατάξεις του προϊσχύοντος κανονιστικού πλαισίου.
- Αιτήσεις που υποβάλλονται από την 01η.01.2026 και εφεξής και μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος Προγράμματος, εξετάζονται και αξιολογούνται σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Προγράμματος, ανεξαρτήτως της ημερομηνίας έναρξης ισχύος αυτού.
- Για τις αιτήσεις αυτές, οι προθεσμίες και τα χρονικά όρια που προβλέπονται στο παρόν Πρόγραμμα δεν εφαρμόζονται, στον βαθμό που επηρεάζονται από τη μετάβαση και την προσαρμογή στα νέα πληροφοριακά συστήματα, και υπολογίζονται από την πλήρη λειτουργία αυτών.
- Από την ημερομηνία έναρξης ισχύος του παρόντος Προγράμματος και εφεξής, κάθε νέα αίτηση προς ενίσχυση υποβάλλεται και αξιολογείται αποκλειστικά βάσει των διατάξεών του.

Το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. δύναται να εκδίδει ερμηνευτικές εγκυκλίους ή οδηγίες εφαρμογής για την ομαλή μετάβαση στο νέο κανονιστικό πλαίσιο, στο μέτρο που αυτό απαιτείται, τηρουμένων των αρχών της ασφάλειας δικαίου, της ίσης μεταχείρισης και της προστασίας της δικαιολογημένης εμπιστοσύνης των αιτούντων.

Για την παρούσα Δράση αποστέλλεται από τον/την δικαιούχο απολογιστική έκθεση έως και δώδεκα (12) μήνες μετά την ημερομηνία εξόδου της ταινίας με στατιστικά στοιχεία για την πορεία διανομής και τα αποτελέσματα της ενίσχυσης.

Αν δεν προσκομιστούν τα απαιτούμενα απολογιστικά στοιχεία εντός του προβλεπόμενου χρόνου σύμφωνα με τα παραπάνω, τότε ο/η δικαιούχος δεν θα είναι επιλέξιμος για μελλοντική οικονομική ενίσχυση από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Η διαδικασία χρηματοδότησης πρέπει να ολοκληρωθεί εντός δύο (2) μηνών από την απάντηση του αιτήματος από την Hellas Film. Σε περίπτωση κατά την οποία ο/η δικαιούχος καθυστερήσει την προσκόμιση των απαιτούμενων παραστατικών, κατόπιν τεκμηριωμένου αιτήματος σύμφωνα με τα οριζόμενα ανωτέρω, η προθεσμία των δύο (2) μηνών για την ολοκλήρωση της διαδικασίας χρηματοδότησης παρατείνεται αναλόγως.

ΔΡΑΣΗ 2: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Σκοπός της παρούσας Δράσης είναι η υποστήριξη των κινηματογραφικών αιθουσών στην Ελλάδα, με στόχο την αύξηση της προβολής ελληνικών κινηματογραφικών έργων και την προσέλκυση του κοινού σε αυτές.

Η Δράση υιοθετεί βασικές αρχές αναγνωρισμένων ευρωπαϊκών πρακτικών στήριξης κινηματογραφικών αιθουσών και προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες της εγχώριας κινηματογραφικής αγοράς, εστιάζοντας αποκλειστικά στην προβολή ελληνικών κινηματογραφικών έργων. Οι συμμετέχουσες κινηματογραφικές αίθουσες προβάλλουν ελληνικές κινηματογραφικές παραγωγές σε τακτική βάση και ενισχύονται οικονομικά βάσει των εκδοθέντων εισιτηρίων για τις προβολές αυτές.

Η Δράση εφαρμόζεται σε ετήσια βάση και απευθύνεται σε κάθε μορφή κινηματογραφικής αίθουσας, με σκοπό την ενίσχυση του μεριδίου των ελληνικών κινηματογραφικών έργων στο εγχώριο box office. Η οικονομική ενίσχυση συνδέεται με την πραγματική προσέλευση του κοινού και λειτουργεί ως κίνητρο ενίσχυσης της ζήτησης για ελληνικά κινηματογραφικά έργα.

ΔΙΚΑΙΟΥΧΟΙ

Δικαιούχοι της Δράσης είναι οι ιδιοκτήτες και διαχειριστές κινηματογραφικών αιθουσών και ειδικότερα τα φυσικά ή νομικά πρόσωπα που διαθέτουν ενεργό Αριθμό Φορολογικού Μητρώου (Α.Φ.Μ.), ασκούν νομίμως τη δραστηριότητα εκμετάλλευσης κινηματογραφικών αιθουσών, σύμφωνα με τον οικείο Κωδικό Αριθμό Δραστηριότητας (ΚΑΔ), διαθέτουν ενεργή άδεια λειτουργίας και δεν αποτελούν προβληματική επιχείρηση κατά τα οριζόμενα στον Κανονισμό (ΕΕ) 651/2014.

Η Δράση θα υλοποιηθεί σε συνεννόηση με τις εταιρείες διανομής ταινιών. Οι διανομείς ελληνικών ταινιών θα ενθαρρυνθούν να συμμετάσχουν προσφέροντας τις ταινίες τους σε περισσότερες αίθουσες ή με περισσότερες κόπιες, γνωρίζοντας ότι υπάρχει κρατική υποστήριξη που μειώνει τον οικονομικό κίνδυνο για τις αίθουσες.

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΕΙΣ

Για να ενταχθεί μια κινηματογραφική αίθουσα στη Δράση, θα πρέπει να πληροί συγκεκριμένες προϋποθέσεις:

Ελάχιστος αριθμός προβολής ελληνικών ταινιών σε τίτλους (για 1 έτος)

- Σε μονές ή διπλές αίθουσες: 5 ταινίες
- Από 3 αίθουσες και πάνω: 10 ταινίες
- Σε θερινούς: 2 ταινίες

Ελάχιστος αριθμός προβολής ελληνικών ταινιών σε τίτλους (για 8 μήνες)

- Σε μονές ή διπλές αίθουσες: 4 ταινίες
- Από 3 αίθουσες και πάνω: 8 ταινίες
- Σε θερινούς: 2 ταινίες

Κατώτατο όριο εισιτηρίων ανά ταινία (για 1 έτος): 300

Κατώτατο όριο εισιτηρίων ανά ταινία (για 8 μήνες): 200

Λειτουργία

Ο απαιτούμενος ελάχιστος συνολικός αριθμός προβολών ανέρχεται σε 520 ετησίως, με μειωμένο όριο 370 προβολών για κινηματογράφους μίας οθόνης ή για όσους λειτουργούν υπό ιδιαίτερες συνθήκες, όπως π.χ. μικρές ή νησιωτικές περιοχές. Για το μεταβατικό πρώτο διάστημα των 8 μηνών, ο αριθμός των προβολών μειώνεται αναλογικά. Για τους εποχιακούς κινηματογράφους απαιτούνται τουλάχιστον 30 προβολές τον μήνα.

Ο ελάχιστος συνολικός αριθμός εισιτηρίων για όλες τις ταινίες καθορίζεται στις 20.000 ετησίως ως δείκτης βιωσιμότητας, με δυνατότητα ειδικής ρύθμισης σε περιπτώσεις όπου, παρά την επίτευξη του αριθμού ελληνικών ταινιών, ο αριθμός εισιτηρίων υπολείπεται σημαντικά (π.χ. μικρές ή νησιωτικές αίθουσες, θερινοί).

Οι προβολές κάθε ταινίας πραγματοποιούνται για χρονικό διάστημα τουλάχιστον επτά (7) ημερών, συνεχούς ή διακεκομμένης προβολής.

Πρόσφατες πρεμιέρες και νέες παραγωγές

Τουλάχιστον 70% των προβολών ελληνικών ταινιών που θα μετρούν για την ενίσχυση πρέπει να είναι ταινίες τελευταίας πενταετίας (σύγχρονες παραγωγές). Οι υπόλοιπες μπορούν να είναι παλαιότερες ελληνικές ταινίες. Αυτό το μέτρο διασφαλίζει ότι το πρόγραμμα πρωτίστως προωθεί το νέο ελληνικό σινεμά, χωρίς όμως να αποκλείεται η ανάδειξη κλασικών έργων του παρελθόντος.

Υποχρεωτικό ηλεκτρονικό εισιτήριο & τιμολόγηση

Όλες οι συμμετέχουσες αίθουσες θα πρέπει να διαθέτουν ηλεκτρονικό σύστημα έκδοσης εισιτηρίων και ηλεκτρονική τιμολόγηση. Το μέτρο θα διασφαλίσει διαφάνεια στα στοιχεία προσέλευσης και στα έσοδα, ώστε η καταβολή των επιδοτήσεων να βασίζεται σε αξιόπιστα δεδομένα (αποφυγή φοροδιαφυγής ή τεχνητής διόγκωσης εισιτηρίων). Επίσης, η ηλεκτρονική τιμολόγηση θα απλοποιήσει τις διαδικασίες αποζημίωσης. Επισημαίνεται ότι επιλέξιμα θεωρούνται μόνο τα πληρωμένα εισιτήρια (normal ticket price).

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΑΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ

Το ύψος και ο τρόπος χρηματοδότησης των κινηματογραφικών αιθουσών καθορίζονται σύμφωνα με τις βασικές αρχές επιδότησης ανά εισιτήριο για επιλέξιμες προβολές, κατά τα πρότυπα αναγνωρισμένων ευρωπαϊκών πρακτικών στήριξης κινηματογραφικών αιθουσών, όπως του Eurora Cinemas. Ειδικότερα:

Ποσό επιδότησης

Η επιδότηση προς τις κινηματογραφικές αίθουσες ορίζεται και δύναται να ανέρχεται έως του ποσού των μηδέν ευρώ και εβδομήντα λεπτών (0,70 €) ανά πωληθέν εισιτήριο για την προβολή ελληνικής κινηματογραφικής ταινίας, εντός των ορίων και υπό τις προϋποθέσεις του εκάστοτε ισχύοντος καθεστώτος κρατικών ενισχύσεων για την προώθηση του πολιτισμού.

Για τον ακριβή υπολογισμό και την επαλήθευση του ποσού της ενίσχυσης, οι κινηματογραφικές αίθουσες υποχρεούνται να διαθέτουν και να χρησιμοποιούν σύστημα ηλεκτρονικής έκδοσης και καταγραφής εισιτηρίων, το οποίο επιτρέπει τη διασταύρωση των πωληθέντων εισιτηρίων για τις προβολές ελληνικών κινηματογραφικών έργων.

Όριο ενίσχυσης

Προβλέπεται η θέσπιση ανώτατων ορίων οικονομικής ενίσχυσης, εφαρμοζόμενων σωρευτικά, προς διασφάλιση της ισόρροπης κατανομής του διαθέσιμου προϋπολογισμού. Ειδικότερα, το συνολικό ποσό ενίσχυσης δεν δύναται να υπερβαίνει το ποσό των είκοσι πέντε χιλιάδων ευρώ (25.000 €) ανά εγκατάσταση κινηματογραφικής αίθουσας και το ποσό των εκατό χιλιάδων ευρώ (100.000 €) ανά δικαιούχο και ανά Αριθμό Φορολογικού Μητρώου (Α.Φ.Μ.) σε ετήσια βάση.

Μπόνους και επιβραβεύσεις

Πέραν της βασικής ενίσχυσης ανά εισιτήριο, ένα ποσοστό του προϋπολογισμού (π.χ. 15-20%) δύναται να αξιοποιηθεί για κίνητρα ποιοτικών πρωτοβουλιών από πλευράς αιθουσών. Στο μοντέλο του Eurora Cinemas, περίπου το 20% της συνολικής στήριξης δίνεται ως πρόσθετο μπόνους για δράσεις ανάπτυξης κοινού. Αντίστοιχα, δύναται να επιβραβεύουμε οικονομικά όσα σινεμά:

- Υπερβαίνουν τους στόχους ελληνικών προβολών (π.χ. αν μια αίθουσα πετύχει 5% περισσότερες προβολές από το απαιτούμενο ποσοστό).
- Οργανώνουν ειδικές εκδηλώσεις που προωθούν το ελληνικό σινεμά: όπως *πρεμιέρες ελληνικών ταινιών με παρουσία συντελεστών, αφιερώματα σε σημαντικούς Έλληνες σκηνοθέτες ή θεματικές ενότητες, εκπαιδευτικές προβολές για σχολεία, φοιτητές ή νεανικό κοινό, προβολές με υποτιτλισμό για κωφούς ή ακουστική περιγραφή* για άτομα με αναπηρία (καθολική προσβασιμότητα), κ.ά..
- Διευρύνουν την κινηματογραφική αποκέντρωση: Ειδικό μπόνους μπορεί να δίδεται σε κινηματογράφους που λειτουργούν εκτός των μεγάλων αστικών κέντρων (Αθήνα και Θεσσαλονίκη). Η περιφέρεια παραδοσιακά υπολείπεται σε πρόσβαση σε εθνικές πρεμιέρες και νέες ταινίες. Ένα «*bonus περιφέρειας*» θα ωθήσει τους αιθουσάρχες της επαρχίας να ενταχθούν στη Δράση και θα αυξήσει την εμβέλεια του ελληνικού κινηματογράφου πανελλαδικά. Παράλληλα, θα λειτουργήσει ως επιβράβευση και αντιστάθμισμα, δεδομένου ότι αυτές οι μικρότερες αίθουσες ενδέχεται να μην πιάσουν μεγάλα νούμερα εισιτηρίων ώστε να λάβουν υψηλές επιδοτήσεις μέσω του βασικού μηχανισμού.
- Προσθέτουν πριν από την προβολή της ελληνικής ταινίας μεγάλου μήκους και μια ελληνική ταινία μικρού μήκους.

Το ακριβές ύψος και η μορφή των παραπάνω επιβραβεύσεων θα εξαρτηθεί από τη συμμετοχή και τον διαθέσιμο προϋπολογισμό.

ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ

Η Δράση θα περιλαμβάνει αποκλειστικά ελληνικές ταινίες ως επιλέξιμο περιεχόμενο προς ενίσχυση. Ως ελληνικές θα νοούνται οι ταινίες που έχουν πιστοποιητικό ελληνικής ιθαγένειας.

Η Δράση περιλαμβάνει ταινίες μεγάλου μήκους ή slot μικρού μήκους, μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, animation και VR/XR. Δεν θα γίνεται διάκριση εμπορικού ή ποιοτικού κινηματογράφου – κάθε είδους ελληνική ταινία που προβάλλεται δημοσίως σε κινηματογράφο μπορεί να είναι επιλέξιμη.

Όπως αναφέρθηκε στις προϋποθέσεις, η Δράση θα δίνει έμφαση στις πρόσφατες παραγωγές. Συνίσταται οι τελευταίες 5 χρονιές (ενδεικτικά 2021-2026) να αποτελούν τον κορμό των προβολών που επιδοτούνται. Παράλληλα, *μέχρι 30% των προβολών* μπορεί να αφορά παλαιότερες ελληνικές ταινίες για να δοθεί χώρος και στο πλούσιο κινηματογραφικό μας παρελθόν.

Το ποιες συγκεκριμένες ταινίες θα προβληθούν, σε ποιες αίθουσες και πότε, θα αφεθεί κυρίως στη διακριτική ευχέρεια των συμμετεχόντων κινηματογράφων σε συνεργασία με τους διανομείς. Δεν προβλέπεται η επιβολή συγκεκριμένου καταλόγου κινηματογραφικών έργων προς προβολή και ο προγραμματισμός των προβολών εναπόκειται στην διακριτική ευχέρεια του κάθε αιθουσάρχη ώστε να προγραμματίσει τις προβολές με βάση το προφίλ του κοινού του και τις δυνατότητές του. Ο ρόλος του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. θα είναι υποστηρικτικός, διευκολύνοντας την επικοινωνία μεταξύ παραγωγών/διανομικών και αιθουσών.

Σε περίπτωση κατά την οποία ο δικαιούχος ενίσχυσης για τη διανομή κινηματογραφικού έργου ταυτίζεται, ως φυσικό ή νομικό πρόσωπο, με τον δικαιούχο ενίσχυσης για την εκμετάλλευση κινηματογραφικής αίθουσας, οι ενισχύσεις χορηγούνται αποκλειστικά για διακριτές και αυτοτελείς επιλέξιμες δραστηριότητες. Στις περιπτώσεις αυτές, η χορήγηση της ενίσχυσης τελεί υπό την προϋπόθεση της μη σωρευτικής χρηματοδότησης των ίδιων επιλέξιμων δαπανών και της συμμόρφωσης με τα ανώτατα όρια και τις λοιπές προϋποθέσεις που προβλέπονται στο εκάστοτε εφαρμοστέο καθεστώς κρατικών ενισχύσεων.

ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η Δράση υλοποιείται ως εξής: α) μία μεταβατική φάση εκκίνησης για το έτος 2026 και β) κανονικές ετήσιες φάσεις λειτουργίας από το 2027 και εφεξής.

Μεταβατική Περίοδος 2026

Για την πρώτη φάση εκκίνησης της Δράσης προβλέπεται μεταβατική περίοδος διάρκειας οκτώ (8) μηνών, η οποία θα αφορά εισιτήρια ελληνικών ταινιών που έχουν πραγματοποιηθεί από 1 Ιανουαρίου 2026 έως 31 Αυγούστου 2026.

- Θα εκδοθεί ανοικτή πρόσκληση προς όλους τους ενδιαφερόμενους κινηματογράφους εντός του έτους 2026. Η υποβολή των αιτήσεων θα γίνεται απολογιστικά κατά το διάστημα από 1 Σεπτεμβρίου 2026 έως 30 Σεπτεμβρίου 2026. Κάθε αίθουσα-υποψήφιος θα κληθεί να υποβάλει στοιχεία για τον αριθμό των εισιτηρίων ελληνικών ταινιών που πραγματοποίησε την περίοδο 1/1/2026–31/8/2026, τον αριθμό των σχετικών προβολών, καθώς και τα αντίστοιχα παραστατικά (αναφορές συστημάτων εισιτηρίων κ.λπ.), και να δηλώσει επίσημα την αποδοχή των όρων της Δράσης.
- Με τη λήξη της προθεσμίας, η Hellas Film θα διενεργήσει έλεγχο και πιστοποίηση των υποβληθέντων στοιχείων. Η διαδικασία αξιολόγησης όλων των αιτήσεων της μεταβατικής περιόδου θα πρέπει να έχει ολοκληρωθεί εντός του έτους 2026.
- Μετά την ολοκλήρωση του ελέγχου, το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. θα υπολογίσει το ποσό της ενίσχυσης που δικαιούται κάθε αίθουσα βάσει του μηχανισμού της Δράσης (πιστοποιημένα εισιτήρια επί το οριζόμενο ποσό ανά εισιτήριο, με εφαρμογή των ανώτατων ορίων και περιορισμών).
- Η καταβολή των ενισχύσεων της μεταβατικής περιόδου θα πραγματοποιηθεί αναδρομικά (ex post) εντός εύλογου χρονικού διαστήματος μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης, και μόνο εφόσον έχουν τηρηθεί οι όροι συμμετοχής και τα ελάχιστα απαιτούμενα ποσοστά ελληνικών προβολών.
- Η καταβολή των ενισχύσεων προς τους δικαιούχους κινηματογράφους πραγματοποιείται εντός των ορίων του εκάστοτε εγκεκριμένου συνολικού προϋπολογισμού της Δράσης. Σε περίπτωση που το συνολικό ποσό των ενισχύσεων που προκύπτει βάσει των επιλέξιμων εισιτηρίων υπερβαίνει τον

διαθέσιμο προϋπολογισμό του αντίστοιχου κύκλου, το ύψος της ενίσχυσης που καταβάλλεται σε κάθε δικαιούχο αναπροσαρμόζεται αναλογικά, ώστε το άθροισμα των καταβαλλόμενων ποσών να μην υπερβαίνει τον συνολικό διαθέσιμο προϋπολογισμό.

- Το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. διατηρεί το δικαίωμα διενέργειας δειγματοληπτικών ελέγχων κατά τη διάρκεια της μεταβατικής περιόδου και μετά την ολοκλήρωσή της (επιτόπιες επισκέψεις, έλεγχος προγραμματισμού και διασταύρωση στοιχείων εισιτηρίων και λογιστικών δεδομένων).

Κανονική Περίοδος Λειτουργίας

Από το έτος 2027 και εφεξής, η Δράση θα λειτουργεί σε ετήσιους κύκλους διάρκειας δώδεκα (12) μηνών, οι οποίοι θα ξεκινούν κάθε χρόνο την 1η Σεπτεμβρίου και θα ολοκληρώνονται την 31η Αυγούστου του επόμενου έτους.

Για τον πρώτο κύκλο (1 Σεπτεμβρίου 2026 – 31 Αυγούστου 2027):

- Οι αιτήσεις θα υποβάλλονται απολογιστικά από 1 Σεπτεμβρίου 2027 έως 30 Σεπτεμβρίου 2027. Κάθε αίθουσα-υποψήφιος θα υποβάλλει στοιχεία για τον συνολικό αριθμό προβολών και εισιτηρίων ελληνικών ταινιών που πραγματοποίησε κατά την περίοδο 1/9/2026–31/8/2027, συνοδευόμενα από τα αντίστοιχα παραστατικά και δηλώσεις.
- Με τη λήξη της προθεσμίας, το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. θα προβεί σε διασταύρωση των στοιχείων και στον υπολογισμό της ενίσχυσης που δικαιούται κάθε αίθουσα, σύμφωνα με τον οριζόμενο μηχανισμό (εισιτήρια × ποσό ανά εισιτήριο, με εφαρμογή τυχόν ανώτατων ορίων και μπόνους).
- Η καταβολή των ενισχύσεων θα πραγματοποιείται αναδρομικά (ex post) εντός εύλογου χρονικού διαστήματος μετά την ολοκλήρωση της αξιολόγησης και μόνο εφόσον έχουν τηρηθεί τα ελάχιστα ποσοστά και οι λοιπές δεσμεύσεις της Δράσης. Σε περίπτωση μη επίτευξης των στόχων, η ενίσχυση δύναται να περικόπτεται αναλογικά ή να μη χορηγείται.
- Η καταβολή των ενισχύσεων προς τους δικαιούχους κινηματογράφους πραγματοποιείται εντός των ορίων του εκάστοτε εγκεκριμένου συνολικού προϋπολογισμού της Δράσης. Σε περίπτωση που το συνολικό ποσό των ενισχύσεων που προκύπτει βάσει των επιλέξιμων εισιτηρίων υπερβαίνει τον διαθέσιμο προϋπολογισμό του αντίστοιχου κύκλου, το ύψος της ενίσχυσης που καταβάλλεται σε κάθε δικαιούχο αναπροσαρμόζεται αναλογικά, ώστε το άθροισμα των καταβαλλόμενων ποσών να μην υπερβαίνει τον συνολικό διαθέσιμο προϋπολογισμό.
- Το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. δύναται να διενεργεί δειγματοληπτικούς και επιτόπιους ελέγχους κατά τη διάρκεια κάθε κύκλου, ιδίως ως προς την ορθότητα των δηλωθέντων στοιχείων, την τήρηση των υποχρεώσεων και τον πραγματικό προγραμματισμό των ελληνικών ταινιών στις αίθουσες.

ΑΝΤΑΠΟΔΟΤΙΚΑ ΟΦΕΛΗ

Ο/Η αιτών/αιτούσα υποχρεούται:

- Να αναγράφει την επωνυμία και να προβάλλει το λογότυπο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. σε κάθε έντυπο και ηλεκτρονικό υλικό δημοσιότητας που αφορά τις επιλέξιμες κινηματογραφικές προβολές ή τη λειτουργία της αίθουσας στο πλαίσιο της παρούσας ενίσχυσης.
- Να προετοιμάζει και να εξασφαλίζει την προβολή κάρτας πριν από κάθε προβολή στις αίθουσες, η οποία θα αναγράφει ότι «*Η προβολή της ταινίας στις αίθουσες υποστηρίζεται από το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων & Δημιουργίας – Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ*» συνοδευόμενη από το λογότυπο του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.
- Να συμπεριλαμβάνει στα ανταποδοτικά οφέλη την προβολή επίσημου διαφημιστικού σποτ του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. πριν από την έναρξη της ταινίας σε όλες τις κινηματογραφικές αίθουσες όπου η ταινία θα

προβάλλεται. Το σποτ θα προβάλλεται αυτούσιο, σε εγκεκριμένη μορφή από τον φορέα, εξασφαλίζοντας ουσιαστική παρουσία και αναγνωρισιμότητα του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. στο κοινό.

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΒΑΣΗ ΚΑΙ ΑΡΧΕΣ

Η Δράση αποσκοπεί στην ενίσχυση της προβολής ελληνικών κινηματογραφικών έργων μέσω της οικονομικής στήριξης των κινηματογραφικών αιθουσών, συμβάλλοντας στη βιωσιμότητά τους, ιδίως στην περιφέρεια, και στην αύξηση της προσέλευσης του κοινού σε ελληνικές ταινίες.

Η ενίσχυση συνδέεται με την πραγματική ζήτηση, μέσω της καταβολής οικονομικού κινήτρου βάσει των εκδοθέντων εισιτηρίων για ελληνικά κινηματογραφικά έργα, και εφαρμόζεται σε πανελλαδικό επίπεδο. Για τη διασφάλιση της διαφάνειας, της ίσης μεταχείρισης και της αποτελεσματικής εφαρμογής της Δράσης, προβλέπεται η χρήση κατάλληλων πληροφοριακών συστημάτων, η δυνατότητα θέσπισης ανώτατων ορίων ενίσχυσης, καθώς και η παρακολούθηση και αξιολόγηση των αποτελεσμάτων της Δράσης βάσει αντικειμενικών δεικτών.

Η Δράση εφαρμόζεται με τρόπο που δεν αποκλείει την προβολή λοιπών κινηματογραφικών έργων και δύναται να προσαρμόζεται, κατόπιν αξιολόγησης, προκειμένου να διασφαλίζεται η επίτευξη των σκοπών του.

ΔΡΑΣΗ 3: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

Η ενίσχυση που παρέχεται στοχεύει στην προώθηση ελληνικών κινηματογραφικών έργων σε επιλεγμένα, αναγνωρισμένα, διεθνή φεστιβάλ στα οποία έχουν επιλεγεί για διεθνή πρεμιέρα και στις αντίστοιχες αγορές τους. Τα μέγιστα όρια ενίσχυσης που παρέχονται με τη δράση κατηγοριοποιούνται σε τρεις (3) ζώνες, στις οποίες εντάσσονται τα φεστιβάλ και οι αγορές ανάλογα με το μέγεθος και τη σημασία τους βάσει αξιολόγησης από την αρμόδια Μονάδα. Για το 2026 τα όρια ενίσχυσης ανά Ζώνη είναι τα εξής:

ΖΩΝΕΣ ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗΣ (2026)

ΖΩΝΕΣ	Μέγιστο Όριο Ενίσχυσης
ΖΩΝΗ Α	13.000 έως 20.000 €
ΖΩΝΗ Β	7.000 έως 12.999 €
ΖΩΝΗ Γ	5.000 έως 6.999 €

Η κατανομή των αναγνωρισμένων διεθνών φεστιβάλ και αγορών σε ζώνες παρουσιάζεται στο Παράρτημα Ι.

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Δικαίωμα υποβολής στη Δράση έχουν οι παραγωγοί ταινιών για:

– ολοκληρωμένες ελληνικές ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους, μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, animation και VR/XR, ανεξάρτητα από το αν έχουν ή δεν έχουν χρηματοδοτηθεί από προγράμματα του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.

– ελληνικές ταινίες που έχουν επιλεγεί για διεθνή πρεμιέρα σε αναγνωρισμένο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου ή έχουν πιστοποιητικό ελληνικής ιθαγένειας, όπως αυτή ορίζεται στον Ν. 3905/2010 (άρθρα 3 & 4) ή απολαμβάνουν αντίστοιχων προνομίων δυνάμει της Σύμβασης του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές (Αναθεωρημένη), όπως αυτή κυρώθηκε με τον Ν. 4880/2022 (Α' 5) και της Σύμβασης του Συμβουλίου της Ευρώπης για τις Κινηματογραφικές Συμπαραγωγές, η οποία κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του Ν. 3004/2002 (Α' 76), ή αντίστοιχων διακρατικών συμβάσεων, όπως το γεγονός αυτό αποδεικνύεται από σχετική βεβαίωση των Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.

Κατ' εξαίρεση, δικαίωμα υποβολής αίτησης έχουν και οι παραγωγοί ταινίας:

- η οποία έχει επιλεγεί σε φεστιβάλ της Ζώνης Α' και
- της οποίας ο/η σκηνοθέτης έχει ελληνική υπηκοότητα

Στην περίπτωση αυτή, η χρηματοδότηση αφορά στην κάλυψη εξόδων ταξιδιού και διαμονής του/της σκηνοθέτη με μέγιστο ποσό τα 3.000 €.

Επίσης, οι ταινίες διεθνούς συμπαραγωγής με την Ελλάδα να είναι ο μειοψηφικός συμπαραγωγός, μπορούν να αιτηθούν ποσό σε ύψος αντίστοιχο με το ποσοστό συμπαραγωγού του ελληνικού ομίλου.

Βασική προϋπόθεση για να ενταχθεί μια ταινία στη Πρόγραμμα είναι οι παραγωγοί της ταινίας και κάθε δικαιούχος του, να έχει ανταποκριθεί στις συμβατικές υποχρεώσεις του προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. από προηγούμενα του έργα (π.χ. παράδοση υλικών ταινίας, ολοκλήρωση απολογισμού, εκμετάλλευση). Σε διαφορετική περίπτωση, θεωρείται ως μη επιλέξιμο και η αίτησή τους δεν αξιολογείται μέχρι να ανταποκριθούν και εκπληρώσουν ολοσχερώς τις συμβατικές τους υποχρεώσεις προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. Ως υποχρεώσεις προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. νοούνται αυτονοήτως και οι υποχρεώσεις που δημιουργήθηκαν αρχικά προς το Ε.Κ.Κ. ή/και το Ε.Κ.Ο.Μ.Ε.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Αιτήσεις στο πρόγραμμα κατατίθενται ηλεκτρονικά στην πλατφόρμα <https://e-services.ekkomed.gr> καθ' όλη τη διάρκεια του έτους. Η αίτηση υποβάλλεται το αργότερο τρεις (3) εβδομάδες πριν την έναρξη του φεστιβάλ.

Σε περίπτωση αποδεδειγμένα καθυστερημένης αποστολής της πρόσκλησης εκ μέρους ενός φεστιβάλ, οι παραγωγοί οφείλουν να προβαίνουν αμελλητί σε υποβολή αίτησης, αμέσως μόλις λάβουν την επίσημη πρόσκληση του φεστιβάλ. Στην περίπτωση αυτή, πρέπει να προσκομίσουν την επίσημη πρόσκληση όπου θα καταγράφεται και η ημερομηνία πρόσκλησης.

Ο φάκελος της αίτησης που γίνεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας <https://e-services.ekkomed.gr> συμπεριλαμβάνει τα ακόλουθα:

- Αίτηση οικονομικής ενίσχυσης με υπόδειξη της Ζώνης, στην οποία ο δικαιούχος επιθυμεί να ενταχθεί καθώς και το ακριβές ύψος της οικονομικής ενίσχυσης που αιτείται.
- Σύνδεσμος (Link) της ταινίας
- Τεκμηριωμένη και ολοκληρωμένη περιγραφή της στρατηγικής προώθησης της ταινίας
- Επαρκής ανάπτυξη της πρότασης και των οικονομικών στοιχείων.

Για την οικονομική ενίσχυση για πρεμιέρα σε διεθνές φεστιβάλ, απαιτείται η προσκομιδή της επίσημης πρόσκλησης από το φεστιβάλ.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΗ

Η Μονάδα Προώθησης και Διανομής Ελληνικού Κινηματογράφου (Hellas Film) αξιολογεί την αίτηση ως προς τον έλεγχο πληρότητας του φακέλου της αίτησης και στη συνέχεια αξιολογεί τις προτάσεις βάσει των κριτηρίων αξιολόγησης του Πίνακα.

Σε κάθε περίπτωση, η αξιολόγηση και η έγκριση πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί τουλάχιστον μία (1) εβδομάδα πριν την έναρξη του Φεστιβάλ.

Στις εξαιρετικές περιπτώσεις καθυστερημένης αποστολής της πρόσκλησης που περιεγράφηκαν ανωτέρω, η αξιολόγηση και έγκριση γίνεται το συντομότερο δυνατό και σε κάθε περίπτωση πριν από την ημέρα προβολής της ταινίας στο Φεστιβάλ. Για να ενταχθεί στο Πρόγραμμα ένα κινηματογραφικό έργο θα πρέπει να έχει συνολική βαθμολογία άνω του 50%. Οι προτάσεις αξιολογούνται με βάση τα παρακάτω (2) κριτήρια:

Κριτήρια Αξιολόγησης

Κριτήριο	Δείκτες	Βαθμολογία
A. Τεκμηριωμένη και ολοκληρωμένη στρατηγική προώθησης της ταινίας και προοπτική σε σχέση με το κοινό στο οποίο απευθύνεται	– Εικαστική προσέγγιση του προωθητικού υλικού προώθησης της ταινίας και – Σχεδιασμός φεστιβαλικής πορείας	60%
B. Επαρκής ανάπτυξη της πρότασης και των οικονομικών στοιχείων	– Στρατηγική πωλήσεων – Αναλυτικό κοστολόγιο δαπανών	40%

Μετά την αξιολόγηση, η αρμόδια Μονάδα εισηγείται σχετικώς, μέσω της Γενικής Διευθύντριας Ελληνικού Κινηματογράφου, στον Διευθύνοντα Σύμβουλο της Εταιρείας, ο οποίος δύναται να εγκρίνει την ενίσχυση. Οι αποφάσεις των ενισχύσεων ισχύουν με την ανάρτησή τους στη ΔΙΑΥΓΕΙΑ. Το σύνολο των εγκεκριμένων ενισχύσεων στην εν λόγω Πρόγραμμα ετησίως, καθώς και το ύψος της ενίσχυσης κάθε αιτήματος, εξαρτώνται από το ύψος του ετήσιου προϋπολογισμού του Προγράμματος

ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ

- Δημιουργία υλικού προβολής (συμπεριλαμβανομένου υλικού που προσφέρει καθολική προσβασιμότητα).
- Δημιουργία προωθητικού υλικού.
- Δαπάνες για προώθηση στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.
- Δαπάνες επικοινωνίας (ηλεκτρονική, τηλεοπτική, ραδιοφωνική, έντυπη διαφήμιση).
- Προωθητικές δράσεις/εκδηλώσεις για δικτύωση με επαγγελματίες του διεθνούς κινηματογραφικού χώρου (διοργάνωση party, cocktail).
- Έξοδα μετάβασης και διαμονής συντελεστών στον τόπο διεξαγωγής του φεστιβάλ (έως 5 συντελεστές). Εξαιρούνται δαπάνες της ημερήσιας διατροφής τους.
- Δαπάνη για συνεργάτη που αναλαμβάνει τη στρατηγική προώθησης της ταινίας σε φεστιβάλ (έως 2.000 € καθαρή αξία χωρίς ΦΠΑ).
- Έξοδα υποτιτλισμού.

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΠΟΣΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Ο δικαιούχος πρέπει να προσκομίσει στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. νόμιμα παραστατικά επ' ονόματί του βάσει των επιλέξιμων δαπανών με αναφορά στον τίτλο της ταινίας, το άθροισμα των οποίων θα είναι τουλάχιστον ισόποσο με το ύψος της εγκεκριμένης ενίσχυσης. Στην περίπτωση που ο οικονομικός απολογισμός δαπανών για την προώθηση της ταινίας υπολείπεται του εγκεκριμένου ποσού ενίσχυσης, μειώνεται ισόποσα και το ποσό της εγκεκριμένης ενίσχυσης.

Το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. θα προβεί στην καταβολή της ενίσχυσης μετά την παραλαβή νόμιμου παραστατικού από τον δικαιούχο προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. με το τελικό ποσό της εγκεκριμένης ενίσχυσης κατόπιν του απολογιστικού ελέγχου, καθώς και φορολογική και ασφαλιστική ενημερότητα, όπου προβλέπεται. Ο Φ.Π.Α. βαρύνει το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.

Η διαδικασία χρηματοδότησης πρέπει να ολοκληρωθεί εντός δύο (2) μηνών από την απάντηση του αιτήματος από την Hellas Film. Η αίτηση ανακαλείται σε περίπτωση που δεν έχουν κατατεθεί όλα τα απαιτούμενα έγγραφα από τη μεριά των αιτούντων στο χρονικό διάστημα των δύο (2) μηνών από την τέλεση της επίσημης πρεμιέρας της ταινίας.

Επισημαίνεται ότι:

- Αιτήσεις που έχουν υποβληθεί έως και την ημερομηνία έναρξης ισχύος του παρόντος Προγράμματος και για τις οποίες έχει εκδοθεί σχετική απόφαση έγκρισης, εξακολουθούν να διέπονται, ως προς τους όρους, τη διαδικασία υλοποίησης, τον τρόπο καταβολής της ενίσχυσης και τον έλεγχο των δαπανών, από το προϊσχύον κανονιστικό πλαίσιο.
- Αιτήσεις που έχουν υποβληθεί έως και την 31η.12.2025 και τελούν εκκρεμείς κατά την ημερομηνία έναρξης ισχύος του παρόντος Προγράμματος, χωρίς να έχει εκδοθεί απόφαση επί αυτών, εξετάζονται και ολοκληρώνονται σύμφωνα με τις διατάξεις του προϊσχύοντος κανονιστικού πλαισίου.
- Αιτήσεις που υποβάλλονται από την 01η.01.2026 και εφεξής και μέχρι την έναρξη ισχύος του παρόντος Προγράμματος, εξετάζονται και αξιολογούνται σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Προγράμματος, ανεξαρτήτως της ημερομηνίας έναρξης ισχύος αυτού.
- Για τις αιτήσεις αυτές, οι προθεσμίες και τα χρονικά όρια που προβλέπονται στο παρόν Πρόγραμμα δεν εφαρμόζονται, στον βαθμό που επηρεάζονται από τη μετάβαση και την προσαρμογή στα νέα πληροφοριακά συστήματα, και υπολογίζονται από την πλήρη λειτουργία αυτών.
- Από την ημερομηνία έναρξης ισχύος του παρόντος Προγράμματος και εφεξής, κάθε νέα αίτηση προς ενίσχυση υποβάλλεται και αξιολογείται αποκλειστικά βάσει των διατάξεών του.

Το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. δύναται να εκδίδει ερμηνευτικές εγκυκλίους ή οδηγίες εφαρμογής για την ομαλή μετάβαση στο νέο κανονιστικό πλαίσιο, στο μέτρο που αυτό απαιτείται, τηρουμένων των αρχών της ασφάλειας δικαίου, της ίσης μεταχείρισης και της προστασίας της δικαιολογημένης εμπιστοσύνης των αιτούντων.

Για την παρούσα Δράση αποστέλλεται από τον/την δικαιούχο απολογιστική έκθεση έως και δώδεκα (12) μήνες μετά την ημερομηνία εξόδου της ταινίας με στατιστικά στοιχεία για την πορεία διανομής και τα αποτελέσματα της ενίσχυσης.

Αν δεν προσκομιστούν τα απαιτούμενα απολογιστικά στοιχεία εντός του προβλεπόμενου χρόνου σύμφωνα με τα παραπάνω, τότε ο/η δικαιούχος δεν θα είναι επιλέξιμος για μελλοντική οικονομική ενίσχυση από το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.. Η διαδικασία χρηματοδότησης πρέπει να ολοκληρωθεί εντός δύο (2) μηνών από την απάντηση του αιτήματος από την Hellas Film. Σε περίπτωση κατά την οποία ο/η δικαιούχος καθυστερήσει την προσκόμιση των απαιτούμενων παραστατικών, κατόπιν τεκμηριωμένου αιτήματος σύμφωνα με τα οριζόμενα ανωτέρω, η προθεσμία των δύο (2) μηνών για την ολοκλήρωση της διαδικασίας χρηματοδότησης παρατείνεται αναλόγως.

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΔΙΕΘΝΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΓΙΑ ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Πίνακας Διεθνών Φεστιβάλ Κινηματογράφου που υποστηρίζει η δράση παγκόσμιας πρεμιέρας (ο πίνακας θα αναθεωρείται, εφόσον κρίνεται σκόπιμο, στο τέλος κάθε ημερολογιακού έτους).

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Α' (13.000 έως 20.000 €)

1. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Άμστερνταμ (IDFA) (Ολλανδία)
2. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας (Ιταλία)
3. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου (Γερμανία)
4. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών (Γαλλία)
5. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κάρλοβι Βάρι (Τσεχία)
6. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λοκάρνο (Ελβετία)
7. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρότερνταμ (Ολλανδία)
8. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σαν Σεμπασιτιάν (Ισπανία)
9. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Κοπεγχάγης (CPH: DOX) (Δανία)
10. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σάντανς (Η.Π.Α.)
11. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τορόντο (Καναδάς)
12. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου SXSW (Η.Π.Α.)
13. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Telluride (Η.Π.Α.)
14. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ DOC NYC (Η.Π.Α.)
15. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τραϊμπέκα (Η.Π.Α.)
16. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μελβούρνης (Αυστραλία)
17. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σίδνεϋ (Αυστραλία)

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Β' (7.000 έως 12.999 €)

1. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βιέννης (Αυστρία)
2. Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων του Ανσί (Γαλλία)
3. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λονδίνου (Η.Β.)
4. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Flare BFI (Η.Β.)
5. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρέικιαβικ (Ισλανδία)
6. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σαράγεβο (Βοσνία-Ερζεγοβίνη)
7. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Σέφιλντ (Η.Β.)
8. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τορίνο (Ιταλία)
9. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Black Nights Ταλίν (Εσθονία)
10. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Visions du Reel (Ελβετία)
11. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου True/False (Η.Π.Α.)
12. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κάμντεν (Η.Π.Α.)
13. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Hot Docs (Καναδάς)
14. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου AFI (American Film Institute, Λος Άντζελες)
15. New Directors New Films MOMA (Η.Π.Α.)
16. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Fes val du Nouveau Cinema, Μόντρεαλ (Καναδάς)
17. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μπουσάν (Ν. Κορέα)
18. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Εδιμβούργου (Η.Β.)
19. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κλερμόν-Φεράν (Γαλλία)

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ Γ' (5.000 έως 6.999 €)

1. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Αμβούργου (Γερμανία)
2. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ανζέ (Γαλλία)

3. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Άστρα (Ρουμανία)
4. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βαρσοβίας (Πολωνία)
5. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βίλνιους (Λιθουανία)
6. Διεθνές Φεστιβάλ Φανταστικού Κινηματογράφου Βρυξελλών (Βέλγιο)
7. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βρότσλαβ (Πολωνία)
8. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Γάνδης (Ghent IFF) (Βέλγιο)
9. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρώμης (Ιταλία)
10. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Γίχλαβα (Τσεχία)
11. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Γκέτεμποργκ (Σουηδία)
12. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Γλασκώβης (Η.Β.)
13. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ελσίνκι (Φινλανδία)
14. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Ελσίνκι (Docpoint) (Φινλανδία)
15. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κότμπους, Co bus (Γερμανία)
16. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και Κινουμένων Σχεδίων Λειψίας (Γερμανία)
17. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Λονδίνου Open City, (Η.Β.)
18. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Μασσαλίας FID Marseille (Γαλλία)
19. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Μασσαλίας Primed (Γαλλία)
20. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μονάχου (Γερμανία)
21. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Μονάχου (Γερμανία)
22. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μονπελιέ (Γαλλία)
23. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρίγας (Λετονία)
24. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σόφιας (Βουλγαρία)
25. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Στοκχόλμης (Σουηδία)
26. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τιράνων (Αλβανία)
27. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τρανσυλβανίας (Ρουμανία)
28. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου του Φανταστικού Νεσατέλ (Ελβετία)
29. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Beldocs (Σερβία)
30. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Makedox (Βόρεια Μακεδονία)
31. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Cinekid (Ολλανδία)
32. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Les Arcs (Γαλλία)
33. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Doc Lisboa (Πορτογαλία)
34. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Raindance (Η. Β.)
35. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Sitges (Ισπανία)
36. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ζυρίχης (Ελβετία)
37. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σεβίλλης (Ισπανία)
38. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τεργέστης (Ιταλία)
39. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Giffoni (Ιταλία)
40. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κορκ (Ιρλανδία)
41. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Molodist (Ουκρανία)
42. Διεθνές Φεστιβάλ παιδικού και εφηβικού Κινηματογράφου SCHLINGEL (Γερμανία)
43. Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Animafest Zagreb (Κροατία)
44. Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Stu gart Interna onal Fes val of Animated films (Γερμανία)
45. Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Niigata Interna onal Anima on Film Fes val (Ιαπωνία)
46. Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Animex Interna onal Fes val of Anima on, VFX & Games (Η.Β.)
47. Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων O awa Interna onal Anima on Fes val (Καναδάς)
48. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Γκουανταλαχάρα (Μεξικό)
49. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μαρ Ντελ Πλάτα (Αργεντινή)
50. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μπουένος Άιρες (Αργεντινή)
51. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νέας Υόρκης (Η.Π.Α.)
52. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρίο Ντε Τζανέιρο (Βραζιλία)
53. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σαν Φρανσίσκο (Η.Π.Α.)

54. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σάντα Μπάρμπαρα (Η.Π.Α)
55. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σάο Πάολο (Βραζιλία)
56. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σικάγο (Η.Π.Α.)
57. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Palm Springs (Η.Π.Α.)
58. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Slamdance (Η.Π.Α.)
59. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Guanajuato (Μεξικό)
60. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Γκόα (Ινδία)
61. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ελ Γκούνα (Αίγυπτος)
62. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ερυθράς Θάλασσας Red Sea (Σαουδική Αραβία)
63. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ιερουσαλήμ (Ισραήλ)
64. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καΐρου (Αίγυπτος)
65. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καλκούτας (Ινδία)
66. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κωνσταντινούπολης (Τουρκία)
67. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μαρακές (Μαρόκο)
68. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μουμπάι (Ινδία)
69. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Νέου Δελχί (Ινδία)
70. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Πεκίνου, Beijing (Κίνα)
71. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σανγκάης (Κίνα)
72. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τόκιο (Ιαπωνία)
73. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χάιφα (Ισραήλ)
74. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χονγκ Κονγκ (Κίνα)
75. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Doc Aviv (Ισραήλ)
76. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Fajr (Ιράν)
77. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Dhaka (Μπαγκλαντές)
78. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Yamagata (Ιαπωνία)
79. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Jeonju (Κορέα)
80. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Βουκουρεστίου (Ρουμανία)
81. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Γλασκώβης (Η.Β.)
82. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δρέσδης (Γερμανία)
83. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Όμπερχαουζεν (Γερμανία)
84. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τάμπερε (Φιλανδία)
85. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους και Κινουμένων Σχεδίων
86. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Encounters (Η.Β.)
87. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους In the Palace Πέρνικ (Βουλγαρία)
88. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Kurzfilm Αμβούργου (Γερμανία)
89. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Transylvania Shorts (Ρουμανία)
90. Winterthur Internationale Kurzfilmtage (Ελβετία)
91. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Pragueshorts (Τσεχία)
92. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Άσπεν (Η.Π.Α)
93. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Βερακρούζ (Μεξικό)
94. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Πάλμ Σπρινγκς (Η.Π.Α.)
95. Φεστιβάλ Κινηματογράφου Show me Shorts (Νέα Ζηλανδία)
96. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους της Μπρεστ (Γαλλία)
97. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κρακοβίας (Πολωνία)
98. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λάιντεν (Ολλανδία)
99. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μπιλμπάο (Ισπανία)
100. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Νορβηγίας (Νορβηγία)
101. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Χουέσκα (Ισπανία)
102. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Go Short Nijmegen (Ολλανδία)
103. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Odense (Δανία)
104. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Ουψάλα (Σουηδία)

105. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Curtas Vila do Conde (Πορτογαλία)

106. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Leuven (Βέλγιο)

107. Διεθνές Φεστιβάλ Ann Arbor (Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής)

108. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου για παιδιά και νέους Ζλιν (Τσεχία)

109. Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Λάιντεν (Ολλανδία)

Θα εξετάζονται κατά προτεραιότητα οι σχετικές αιτήσεις που αφορούν σε ταινίες μικρού μήκους.

ΔΡΑΣΗ 4: ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ WORK IN PROGRESS/ CO-PRODUCTIONS MARKETS

Η δράση υποστηρίζει τη συμμετοχή ελληνικών σχεδίων σε εξέλιξη σε προγράμματα work-in-progress ή co-production markets (pitching forum) με στόχο το έργο να παρουσιαστεί σε εταιρείες διεθνών πωλήσεων, προγραμματιστές φεστιβάλ και διανομείς.

Στόχος της δράσης είναι να ενισχύσει την παρουσία της ελληνικής ταινίας διεθνώς, καθώς και να συμβάλει στον ολοκληρωμένο σχεδιασμό της στρατηγικής προώθησης και διεθνούς φεστιβαλικής πορείας της ταινίας

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Δικαίωμα υποβολής στη Δράση έχουν οι παραγωγοί ταινιών για:

ταινίες που βρίσκονται στο στάδιο της προ-παραγωγής ή του post production και έχουν επιλεγεί να παρουσιαστούν ως work-in-progress / pitching forum σε αναγνωρισμένο διεθνές φεστιβάλ κινηματογράφου ή άλλη εκδήλωση για επαγγελματίες του οπτικοακουστικού χώρου. Αφορά σε ταινίες μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ, μικρού και μεγάλου μήκους, VR, καθώς και animation, ανεξάρτητα από το αν είναι συμπαραγωγές του Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.

Δεν έχουν δικαίωμα συμμετοχής στο πρόγραμμα για συμμετοχή σε co-production market (pitching forum), τα κινηματογραφικά σχέδια τα οποία έχουν χρηματοδοτηθεί από επιλεκτικό πρόγραμμα Development.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ

Αιτήσεις στο πρόγραμμα κατατίθενται ηλεκτρονικά στην πλατφόρμα <https://e-services.ekkomed.gr> καθ' όλη τη διάρκεια του έτους.

Η αίτηση υποβάλλεται έως δύο εβδομάδες πριν από την συμμετοχή στο πρόγραμμα λόγω της πρακτικής των φεστιβάλ και αγορών να ανακοινώνουν τα αποτελέσματα πολύ κοντά στην έναρξη της κάθε διοργάνωσης. Σε κάθε περίπτωση οι αιτήσεις αξιολογούνται εντός ενός (1) μηνός.

Ο φάκελος της αίτησης που γίνεται μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας <https://e-services.ekkomed.gr> συμπεριλαμβάνει τα ακόλουθα:

- Αίτηση οικονομικής ενίσχυσης, με προσκομιδή της επίσημης πρόσκλησης από το Φεστιβάλ.
- Τεκμηριωμένη και ολοκληρωμένη περιγραφή της στρατηγικής προώθησης της ταινίας
- Επαρκής ανάπτυξη της πρότασης και των οικονομικών στοιχείων.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΗ

Η αρμόδια Μονάδα αξιολογεί την αίτηση ως προς τον έλεγχο πληρότητας του φακέλου της αίτησης και στη συνέχεια αξιολογεί τις προτάσεις βάσει των κριτηρίων αξιολόγησης του Πίνακα.

Σε κάθε περίπτωση, η αξιολόγηση και η έγκριση πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί τουλάχιστον μία (1) εβδομάδα πριν την έναρξη του Φεστιβάλ.

ΕΠΙΛΕΞΙΜΕΣ ΔΑΠΑΝΕΣ ΔΡΑΣΗΣ

- Δημιουργία υλικού προβολής (συμπεριλαμβανομένου υλικού που προσφέρει καθολική προσβασιμότητα).
- Δημιουργία προωθητικού υλικού.
- Έξοδα μετάβασης και διαμονής συντελεστών στον τόπο διεξαγωγής του φεστιβάλ. Εξαιρούνται δαπάνες της ημερήσιας διατροφής τους.
- Έξοδα υποτιτλισμού..

ΚΑΤΑΒΟΛΗ ΠΟΣΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΛΟΓΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

Ο δικαιούχος πρέπει να προσκομίσει στο Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. νόμιμα παραστατικά επ' ονόματί του βάσει των επιλέξιμων δαπανών με αναφορά στον τίτλο της ταινίας, το άθροισμα των οποίων θα είναι τουλάχιστον ισόποσο με το ύψος της εγκεκριμένης ενίσχυσης. Στην περίπτωση που ο οικονομικός απολογισμός δαπανών για την προώθηση της ταινίας υπολείπεται του εγκεκριμένου ποσού ενίσχυσης, μειώνεται ισόποσα και το ποσό της εγκεκριμένης ενίσχυσης.

Το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. θα προβεί στην καταβολή της ενίσχυσης μετά την παραλαβή νόμιμου παραστατικού από τον δικαιούχο προς το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ. με το τελικό ποσό της εγκεκριμένης ενίσχυσης κατόπιν του απολογιστικού ελέγχου, καθώς και φορολογική και ασφαλιστική ενημερότητα, όπου προβλέπεται. Ο Φ.Π.Α. βαρύνει το Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.

Η διαδικασία χρηματοδότησης πρέπει να ολοκληρωθεί εντός δύο (2) μηνών από την απάντηση του αιτήματος από την Hellas Film. Η αίτηση ανακαλείται σε περίπτωση που δεν έχουν κατατεθεί όλα τα απαιτούμενα έγγραφα από τη μεριά των αιτούντων στο χρονικό διάστημα των δύο (2) μηνών από τη συμμετοχή στο πρόγραμμα.

Το ποσό χρηματοδότησης για συμμετοχή σε work-in-progress screening σε Πρόγραμμα ή φεστιβάλ καθορίζεται κατά ανώτατο στα 3.000 ευρώ και σύμφωνα με την ακόλουθη λίστα με τα επιλέξιμα προγράμματα.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΕΥΡΩΠΗ

1. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ του Άμστερνταμ (IDFA) (Ολλανδία)
2. Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων του Ανσί (Γαλλία)
3. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βενετίας (Ιταλία)
4. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Βερολίνου (Γερμανία)
5. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Γίχλαβα (Τσεχία)
6. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Γκέτεμποργκ (Σουηδία)

7. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Cinekid (Ολλανδία)
8. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Καννών (Γαλλία)
9. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κάρολι Βάρι (Τσεχία)
10. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Κοπεγχάγης (CPH: DOX) (Δανία)
11. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κότμπους, Co bus (Γερμανία)
12. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Les Arcs (Γαλλία)
13. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Λοκάρνο (Ελβετία)
14. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ και Κινουμένων Σχεδίων Λειψίας (Γερμανία)
15. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Ρότερνταμ (Ολλανδία)
16. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σαν Σεμπασιτιάν (Ισπανία)
17. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σαράγεβο (Βοσνία-Ερζεγοβίνη)
18. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Σέφιλντ (Η.Β.)
19. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σόφιας Sofia Meetings (Βουλγαρία)
20. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Black Nights Ταλίν (Εσθονία)
21. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τεργέστης When East Meets West (Ιταλία)
22. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τορίνο (Ιταλία)
23. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τρανσυλβανίας (Ρουμανία)
24. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Visions du Reel (Ελβετία)
25. CEE Anima on Forum (Τσεχία)
26. First Cut Lab (Γαλλία)
27. Kids Kino Lab (Πολωνία)
28. MEDIMED The Euromed Docs Market (Ισπανία)
29. MidPoint Editing Room (Τσεχία)
30. Sunny Side of the Doc (Γαλλία)
31. MIA Market (Ιταλία)

ΑΜΕΡΙΚΗ

1. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Σάντανς (Η.Π.Α.)
2. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Τορόντο (Καναδάς)
3. Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Hot Docs (Καναδάς)
4. Διεθνές Φεστιβάλ Tribeca (Η.Π.Α.)
5. Ventana Sur (Αργεντινή)

ΑΣΙΑ – ΩΚΕΑΝΙΑ – ΑΦΡΙΚΗ

1. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κωνσταντινούπολης Meetings on the Bridge (Τουρκία)
2. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Μαρακές – Atlas Ateliers (Μαρόκο)

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

*Περιλαμβάνονται όλα τα φεστιβάλ & προγράμματα της παραπάνω λίστας καθώς και τα εξής:

1. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κλερμόν-Φεράν (Γαλλία)
2. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Όμπερχαουζεν (Γερμανία)
3. Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Transylvania Shorts (Ρουμανία)
4. European Short Pitch In-progress
5. Shorto Film Market Τορίνο (Ιταλία)